



الشيخ أحمد
بن علي آل ثاني

MATCH

المنشور

السنة الخامسة - العدد ٤٨ حزيران (يونيو) ١٩٨٧

No. 48-June 1987



لينكر:

أنا «مارادونا مصغر»



بلاطيني

نهاية المشوار





□ السنة الخامسة - العدد ٤٨ حزيران (يونيو) ١٩٨٧ - شوال ١٤٠٧ هـ

مفاجأة بلاتيني

في الوقت الذي كنا انتبهنا من رسم الصورة الإجمالية لهذا العدد، فجر النجم الفرنسي العالي ميشال بلاتيني قنبلة اعتزاله في شكل مفاجيء.

وعلى الرغم من ان اعتزال بلاتيني كان منتظرا، لكن التفكير في الاعلان شكل صدمة لكل محبيه وعشاقه. وبالتالي فاجأ المراقبين الذين يتتبعون اخباره. فقد كان في حكم المؤكد ان يلعب بلاتيني موسماً اخر مع جوفنتوس، وهو كان يؤكد ان النادي الإيطالي لن يتخلى عنه وأنه عرض عليه مبلغاً خيالياً لتعدد العقد ستة أخرى.

كما ان بلاتيني نفسه أكد لـ «ماتش» في اللقاء الخاص الذي نشر في العدد الرقم ٤٥ انه باق مع جوفنتوس. وان رأس سيكون عيناً في ظهره وليس بديلاً منه.

ومن هنا كان اعلان بلاتيني نيا اعتزاله خلال آخر مباراة لفرقة جوفنتوس في الدوري الإيطالي، مفاجأة لنا ولغيرنا. وشكل هذا الاعلان المفاجيء اربكاً بالنسبة إلينا. إذ بات لزاماً علينا إجراء تغيير كبير في صورة هذا العدد، فلا يعقل ان تصدر المجلة من دون ان يكون موضوع اعتزال بلاتيني احد المواضيع الاساسية البارزة.

وعلى الرغم من اننا كنا اقرباً مسلحة كبيرة في الغلاف وفي الداخل للمحيط الخاص الذي اجريناه مع هداف كأس العالم غاري لينيكز. ومسلة لا بأس بها للحديث الخاص الذي اجريناه مع الشيخ فهد الاحمد، الذي تاتي اهميته في انه اول حديث له بعد عودته الى رئاسة اتحاد كرة القدم، ذلك اننا التقينا الشيخ فهد في اسطنبول خلال حضوره اجتماع اللجنة الاولمبية الدولية، وذلك بعيد فوزه بالترشيح برئاسة اتحاد الكرة الكويتي.

على الرغم من ذلك وما يشككه حديثاً لينيكز وفهد الاحمد من اهمية خاصة بالنسبة إلينا. فقد فرض حدث بلاتيني نفسه على هذا العدد واحتل جزءاً مهماً من الغلاف ومسلة كبيرة من الصفحات الداخلية.

هيئة التحرير

□ تصميم الماكيت: اسامة حديب
□ التنفيذ: امان حديب
جهد صفاوي

□ رئيس التحرير: سعيد غبريس
□ هيئة التحرير: محمد دالاتي
سمير بشير



ص ٤٠

ص ١٦ ايدر

سلطان السويدي



ص ٤٤

مارادونا ونابولي

LINKS

GLOBAL ADVERTISING SALES NETWORK

مكتب الإعلانات

FRANCE:
LINKS S.A.R.L.
36, RUE WASHINGTON
75008 PARIS
TEL: (1) 45.63.58.25
TELEX: 64870 LINKSF
TELEFAX: (1) 42.89.85.81

LEBANON:
MEDIA - LINKS (LEBANON) LTD
P.O. Box 16 - 5947
BEIRUT
TEL: (1) 39.08.41
TELEX: 41146 MELINK LB

UNITED KINGDOM:
MEDIA - LINKS (U.K.)
28 - 29 SOUTHAMPTON STREET
LONDON WC2E 7 JA
TEL: (1) 240.19.45
TELEX: 249010 MEDIAM G

□ ثمن العدد: لبنان ٢٠ ليرة - سورية ٨ ليرات - العراق ١ دينار - الأردن ٧٥٠ فلساً - الكويت ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - البحرين ١ دينار - الامارات العربية ١٠ دراهم - عمان ١ ريال - اليمن ٢٤ ريالاً - العربية السعودية ١٠ ريالات - مصر ١,٥ جنيه - المغرب ١٥ درهماً - تونس ١,٥ دينار - الجماهيرية الليبية ١٢٠٠ درهم. انكثرا. ١٥٠ فلساً

□ العنوان: سنتر ايلوار - طابق ٣ شقة ٣٠٢ شارع الكومودور الحمرا - بيروت - ص.ب: ١٣٥٧٤١ - هاتف: ٣٤٦٢٥٩ - ٣٤٧٨٦٧ - توكس: Presse 43283 LE

وقت جمهور برشلونة بالكثير في المستقبل

لينيكير: أنا «مارادونا مصغر»



غاري لينيكير

أجرى اللقاء: لطفي الأسطواني

في عالم كرة القدم للاعبية ذن وقية، وللعز، وللعز معنى ومذاق، وللهذا مجد ورخاء. وغاري لينيكير من اللاعبين القلائل الذين جعلوا أهدافه قيمة، وللعز معنى. وقد تجدد ذلك عبر أهدافه الأربعين التي سجلها لفريقه ايفرتون التي توجهت ملكاً للهدافين في انكلترا موسم ٨٥-٨٦ وعبر الأهداف الستة التي سجلها بعد ذلك في المونديال المكسيكية والتي توجهت هدافاً للمونديال، فاصبح مصعباً من قبل الصحافة، ومرغوباً من احرق الاندية لانه كالآلة التي تزودها باللق لتسجيل لك أهدافاً. وهذا ما اثبتته عندما سجل مؤخراً أربعة أهداف لانكلترا في مرعى منتخب اسبانيا الذي يحرسه زميله في برشلونة زوبيراريتا.

ولأن المثل هو عصب الحياة كما يقال، وهو ما يحتضنه لينيكير قدر حاجته الى تسجيل الأهداف، فقد تكفلت خزائن برشلونة بهذه المهمة، ونجح النادي الاسباني في ضم النجم الانكليزي الى صفوفه بعد المونديال المكسيكية بعدد مئتين وستة مائة وثمانين ألف دولار، ويسرّب شهري يزيّد عن ٢٨ ألف دولار، أي ضعف ما كان يحصل عليه في ايفرتون.

ومع انتقاله الى اسبانيا وجد لينيكير ان ضريبة الدخل لا تتجاوز الخمسين بالمئة، وهو الذي كان يدفع في انكلترا ضرائب تصل نسبيتها الى مئة بالمئة، ولذلك وجد حياة افضل ومستقبلاً واعداً على نخيل الملاعب الاسبانية، وقام برحلات عديدة الى عواصم العالم مع تليفزيون الكتلوني، وانتقل الى كل مكان، ثارة مع تافيه، وثارة اخرى مع زوجته ميشيل كوكيلين وكان يرافقه باستمرار رجلان مسجلان لحديثه.

وعندما حظ لينيكير بالرحال في العاصمة الفرنسية لتسلم جائزة «الهداء الذهبي» في ملهى «الليدو»، كهدف لكأس العالم، استطاعت «اصطباحه» في مكاتب مجلة «اونز» الفرنسية القريبة من الملهى في شارع الشانزليريزيه المشهور، حيث دعى الى هناك لالتقاط صور له باعتباره

● «ساتش» ومن هو «الصدى المبهل» الذي صنع انتصارات منتخب انكلترا في الكؤبي
● لينيكير انه قلبي هويل لاعب توتنهام الذي

● «ساتش» يقل ان مارادونا هو سب عدم وصولكم الى نهائي الكأس، قبل هذا صحيح

● لينيكير اجل، وهذا يعني انطباعاً بان كرة القدم غير عادلة، لاعب واحد يهزم فريقاً بأكمله شيء لا يطاق، وان كنت اعتقد انني ابيت الدور ذاته الذي قام به مارادونا وخاصة في مباراتنا في الدور الاول ضد بولندا حيث احزرت بطوري ثلاثة أهداف، وفي مباراتنا في الدور الثاني امام الماراغواي حيث احزرت هدفين، اذا انظر نفسي «مارادونا مصغراً»، علماً انني حققت ما عجز مارادونا عن تحقيقه، وعجزت عن تحقيق ما انجزه مارادونا

● «ساتش» يقل ان مارادونا هو سب عدم وصولكم الى نهائي الكأس، قبل هذا صحيح



لينيكير في مواجهة ايرازي حارس المغرب

● «ساتش» وهل شعرت بالخوف من الفشل، كما حصل مع مارادونا عندما انضم لبرشلونة؟

● لينيكير: كلا، لانني كنت والقياً من نفسي، وواضحاً في اعتياري انه في حال فشل فهدتك اندية كثيرة تطليبي خاصة في ايطاليا وانكلترا، فلما لم اعد ذلك الفتي الذي يضع اذا فقد عمله، وانا على لغة بان برشلونة كان سينتد في توقيع العقد معي لمدة ستة اعوام لو كان يشك بنسبة واحد بالمئة يائني لن اكون ناعماً له.

اعد بالكثير في المستقبل

● «ساتش» يقل ان الجمهور كان سلبياً معك في بعض الاوقات قبل هذا صحيح؟

● لينيكير: مصراحة ان جمهور برشلونة لا يرحم في بعض الاحيان، فهو من الجماهير

تخوفوا من ان اصبح لاعباً مغروراً مثل بعض مشاهير اللعبة، وأصل ان احقق النجاح في السنوات المقبلة، ونسيت جذارتي كلاعب وهداف.



لينيكير وزوجته ميشيل مع الزميل لطفي الأسطواني

اصبحت الملاعب الاسبانية مسرحاً لفشوات اللاعبين والمدربين الانكليزيين، امثال المدرب تري لينيكير، واللاعبين ارشيبالد وهيوز وغيرهما، ولدى وصولي استطعت ايضاً ازالة شخصية «الانكليزي البارد» من نفوس الجمهور الاسباني الذي استقبلني بحرارة وبالفقه ذلك بالعيناتية. وقد اقيمت زواجتي ميشيل كوكيلين في منزل «غاري» بالقرب من ملهى «توكاب» في برشلونة، لكن الشيء الذي ضلطني في البداية هو عدم اجادتي اللغة الاسبانية، ولذلك تايحت بجديّة دراسة هذه اللغة بمعدل ثلاث مرات في الاسبوع من اجل التفاهم مع زملائي ومع الآخرين، واعتقد ان سنتي الاولى مع برشلونة كانت ايجابية، لكن لا يمكن القول اني لم اواجه بعض المصاعب، مع ذلك اعتقد اني حققت أصل الجمهور الاسباني، وثلت ثقة الصحفيين واستطعت ازالة كل الحواجز بياني وبينهم بعدما

استطعت في اسبانيا ان اترع عني صفة «الانكليزي البارد»

لست ماكينة مبرجة للتسجيل ولم اوكد جدارتي كهداف حتى الآن

المتعبية لدرجة لا تطلق، وليس في قاموسه كلمة خسوة، لأنه يعشق الفوز باستمرار، وهذا ما تسعى إلى تحقيقه، ولكن لكل مباراة ظروفها، ومع ذلك فهو يقاتل بطريقة هسية بمزوفه عن حضور المباريات الخالية حيث تجد الملاعب شبه خالية، لذا عندما نتحدثنا في مسابقة كأس الاتحاد الأوروبية النقلة وفي بعض مباريات الدوري، وصفنا الجمهور لنا وزييل ملك هيويز بـ «الانكليزيين السيئين»، الذين لا قلب لهم. وهذا اعترف انني لم اعط الجمهور كل ما عدي واعده بالكلية في المستقبل، شرط ان يمنحني بعض الوقت للتعامل، لأن انكليزوا تختلف عن اسبانيا.

□ «ماتش»، قبل ان وجودك مع برشلونة الى جانب ميوز قس على اليتاني شوسر - ارثيبيلد، فمادا تقول؟

● لينيكز: اعتقد ان شوسر فشل في ارضاء جصاصير النادي، ورفض تنفيذ لوامس الرئيس توشيز، مما حدا بالرئيس للقتاء عليه، اما ستيف ارثيبيلد فقد ظفوه وضاع وسط زحمة المشاكل والخلافات والمهاترات التي انفجرت بين شوسر وبرشلونة.

□ «ماتش»، وكيف ترى الموقف الآن بعد الذي تردد عن رحيل ميوز وعهدة ارثيبيلد مجدداً الى برشلونة؟

● لينيكز: في الحقيقة، لقد كنت متفهماً الى ابعد الحدود مع ميوز، وكنت اتوقع ان احقق معه نتائج جيدة لبرشلونة لأننا كنا على أتم التفاهم، ونتمتع لغة واحدة، ولكن أيضاً، صيد اهداف، يخشى جانبه وكان يلعب دور مهاجم الوسط وقد نجح مرات عدة في تمزيق دفاعات الخصوم، ولكن مهما تفكيت الظروف، فسنسي اعترضه لاعبا كبيرا وصديقا عزيزا برغم ان الحظ خلفه، ومع ذلك اتعنى ان يحقق طموحاته في ناد آخر، اما بالفلسفة الارثيبيلد فالامر يحتاج الى بعض الوقت لتحقيق الانسجام بيني وبينه، علماً انني لست ادري حقيقة موقفه بالاضبط بعد رجيل هيويز، خاصة وانني لاحظت ان بعض اللاعبين في برشلونة يسمعون الى محاورتي اما بداعي الخصم والغيرة، أو لافئسل مهمني لصلحة زميلهم شوسر، إذ لولا وجود ميوز ان جاني لأرت العودة الى ايرلنغون أو التوجه الى إيطاليا، ويبدو ان المدرب جيلز كان له رأي آخر بالنسبة لوضع ميوز في الفريق حيث استعاض عنه بارتشيبيلد.

لست ماكينة مبرجة

□ «ماتش»، وما هي قصة الانتقادات اللاذعة التي وجهت اليك من قبل الصحافة؟

● لينيكز: قصتي ما الصحافة الاسبانية مجردة بعض الشيء، فليرغم من علاقتي الوطيدة



لينيكز خلال مباراة انكلترا والبرازيل في المكسيك

شء طبيعي وانساني وأمل ان يتفهم الجمهور موقفى ولا يخرجونى امام جمهورى.

□ «ماتش»، كيف ترى الدوري الاسباني في ظل النظام الجديد وما هي توقعاتك بالنسبة للنتائج، وما هو الدور الذي سيلعبه برشلونة على صعيد الدور باللقب هذا الموسم؟

● لينيكز: ان النظام الجديد للدوري اسباني طويل ومعقد، وقد يكون ظلالاً لبعض الفرق، خاصة عندما يتصدر أي فريق المرحلة الأولى، ثم يجد نفسه مضطراً للعب في دورة ثانية، وهذا قد تفاجئه بعض الظروف الفنية فيلقط المصدرة التي انزعجها في المرحلة الأولى، وقد يقد سببها لقب البطولة، وبالنسبة للنتائج، فلن الحراج ما زال دائراً بين برشلونة ورييل مدريد المتصدر برغم تقدم ريال مدريد بعدد من النقاط وتامل ان نعوض ذلك في المراحل الأخيرة من الدوري.

□ «ماتش»، من الملاحظ ان هوجو سانشينز لاعب ريال مدريد متفوق عليك في التهديف ويشارك جيد من الاهداف وهو مؤهل لنيل لقب الاهداف هذا الموسم لماذا لم تل؟

● لينيكز: ان تفوق سانشينز في التهديف يعود الى توافقه على الأجواء الاسبانية وملاعبها وطبيعتها، إضافة لانسجامه مع رفاقه في الفريق، وهذا ما لم يتوافر لي حتى الآن، لأن هذا هو موسمى الاول مع برشلونة، وسوف اثبت جداتي كهداف متى توافر لي كل ذلك، وعندما اتاظم اكثر مع الأجواء الاسبانية ومع زملائي خاصة وانني اصبت بالارباك نتيجة اللعب القاسي الذي يميز الكرة الاسبانية، ويسبب طريقة الدفاع الصارمة (رجل لرجل) التي تفرض على من قبل الخصم الامر الذي فشل تحركاتي، وهذا بي الى تجنب الاصطدام بالمدافعين خشية تعرضي للاصابة مما ينعكس سلباً على ميزتي في التهديف، واعترف ان المرافقة للشديدة التي فرضت على كانت طبيعية، حيث ان الكل يسعى الى منعي من تسجيل الاهداف باعتقاري هدف بطوله كاس العالم، لكن ذلك سبب لي ازعاجاً نسبياً، لأنني لم امارس هوايتي في التهديف كما يجب، ولم أؤكد جداتي كهداف حتى الآن لكنني أمل ان احقق ذلك في الموسم المقبل.

□ «ماتش»، وهل هوايتك تقمته على تسجيل الاهداف لم ان هناك هوايات أخرى تمارسها؟

● لينيكز: بالطبع هناك هوايات أخرى وهي لعب البليارد، وسماع الموسيقى وخاصة «البوب»، والمطبخة والكريكت.

□ «ماتش»، لوضع ان البعض يتأنيب ونستون بدلاً من غاري فهل هذا من اسك الحقيقي؟

● لينيكز: اجل، اسمي الحقيقي هو غاري ونستون لينيكز وقد اضفاه والدي الى اسمي تيمناً باسم رئيس الوزراء البريطاني السابق السير ونستون تشرشل الذي ولد في اليوم نفسه الذي ولدت فيه وان كان طبعاً قبل سنوات عديدة على مولدي.

□ «ماتش»، يقال ان يدايتك لم تكن في مجال كرة القدم، فهل لك ان تقص لنا ذلك، وكيف انتقلت لممارسة اللعبة بعد ذلك؟

● لينيكز: في الحقيقة انني بدأت هوايتي الرياضية بممارسة لعبة الكريكت في المدرسة لدرجة انني اصبحت في ما بعد لقيطاً للفريق، وفي سن العاشرة اعجبت بلعبة كرة القدم وبدأت بممارستها في المدرسة أيضاً مع شقيقي واين، وبعد فترة من الضالقي وصل فريقنا الى نهائي المسابقات المدرسية، حيث فزنا بالمباراة (٣ - ١) وسجلت أنا وشقيقي الهدفين، وبعد ست سنوات بدأت في تعلم اصول اللعبة في نادي ليستر سيتي في ملعب «غوديسون بارك»، ومن ثم شدة تعلقي بالكرة اهللت المدرسة كما اهللت مساعدة والذي الذي كان يملك محلاً لبيع الفاكهة في السوق المحلي.

وحتى الموسم ٨٤ - ٨٥ كنت قد احزرت مع ليستر ٩٥ هدفاً في ١٩٥ مباراة، وبعدها انتقلت الى ايرلنغون وتالفت فيه واحزرت منه القاباً عدة قبل انتقالتي الى برشلونة.

ميشيل وزوجته لينيكز

غاري سجل اجمل اهدافه في قلبي



لينيكز يحمل الهداء الذهبي والى جانبه زوجته ميشيل

● لينيكز: في الواقع ان كل لاعبي الكرة يعتبرون حياتهم الزوجية ملكاً لهم، ويرفضون الحديث حول هذا الموضوع، ولكن عندما يصبح اللاعب نجماً مشهوراً يصبح بقلبي ملكاً للجميع، وهذه هي المرة الأولى التي تحدث فيها لمصاحفة بمثل هذا الموضوع، واترك الاجابة عن الجزء الثاني من السؤال لزوجتي.

● ميشيل: لا شك ان دور المرأة مهم جداً في حياة اللاعب، لذلك كنت دوماً أوجه غاري نحو الطريق الصحيح، واتقدم له امور، وعندما جئنا الى اسبانيا وجدنا ان كل شيء اصبح مختلفاً عما كان عليه مع ايفرتون، حيث واجهنا حياة جديدة، ونادياً جديداً، وجمهوراً جديداً، وقد اخضرت بعضي الشقة التي نعيشها، وأشرت ان تكون قريبة من الملعب الذي يبعد عشر دقائق، والبحر الذي يبعد ربع ساعة، وكان منظر البحر الجميل بعد عزائنا في وحدتنا قبل ان يصبح لنا اصدقاء ومعارف.

□ «ماتش»، وما رأيك بغاري كلاعب كرة؟

● ميشيل: غاري لاعب مثقل، وسلاحه سرعته ورشاقته، وخفة ثقافته في جميع انحاء الملعب، لدرجة انه تراه امامك وخلفك، ثم عن يمينك وعن يسارك، مما يصعب على المدافعين مراقبته.

□ «ماتش»، وما رأي غاري بزوجته ميشيل؟

● لينيكز: رأيي انه لو خروني بين هدف اسبانية في كأس العالم وبين زوجة رائعة كميشيل فلن اتردد في اختيار زوجتي، لأنها تستطيع ان تفسيني كل ملاعب العالم لو ارادت ذلك.

الثناء المظلمة التي اجرتها «ماتش»، مع النجم الانكليزي غاري لينيكز في العاصمة الفرنسية، كانت زوجة ميشيل غوكين الى جانبه ولم تفارقه لحظة واحدة، وقد انتهرنا الفرسية كي نجري معها حواراً طريفاً لمعرفه رأيها بزوجها غاري كلاعب وزوج، فكانت الدريشة الثقيلة.

□ «ماتش»، هل تعتقد ان زيجك ادى واجبه في الكسب، برغم فقدان انكلترا كاس العالم؟

● ميشيل: بالطبع، فقد ادى غاري واجبه على الوجه الاكمل ويشارك مما توقعته منه، ولكن يجب ان يطوي الآن صفحة الذكريات الحزينة ويلتفت الى ما هو اهم.

● لينيكز (متدخلاً): انرى كيف ان زوجتي تشاركني حتى في افكاري وتتمنني حتى من التفكير بلحظة ذكرى حزينة.

□ «ماتش»، ما رأيك بالجمهور الاسباني وخاصة جمهور برشلونة؟

● ميشيل: في اعتقادي ان الجمهور الاسباني قليل الصبر، خاصة حيال زوجي غاري، إذ انه يطالبه دوماً بالفوز واحراز الاهداف، ولكن لانسف يبدو ان هناك شيئاً يشغل بال زوجي غاري!!

□ «ماتش»، ربما كان ذلك سببه رسائل المجنات (فماذا تقولين؟)

● ميشيل (ضاحكة): لا توجد «رسائل معطرة» الا وتم تحت مراقبتي، كما ان اي اتصال هاتفي من احدي المجنات اعرف مصدره فوراً () في الحقيقة كنت امزح فانا على ثقة تامة بزوجي، فهو يحبني، ولا توجد امراة في العالم تستطيع ان تسرقه مني، صحيح انه سجل اهدافاً كثيرة في مرعى العديد من الحراس العالميين، الا ان اجمل اهدافه تلك التي سجلها في قلبي، ومن تسديدة مباشرة.

● لينيكز (متدخلاً): اسمحي لي بمقاطعتك يا عزيزتي بأن كلامك فيه بعض المغالطة، فراقبتك على موجوده باستمرار، وانما لعب المرأة العبوة، لذا كنت اوافق على عمليات الاستقصاء التي كنت تقومين بها بحثاً عن وجود امرأة أخرى غيوك في حياتي.

□ «ماتش»، صل هي المرة الأولى التي تحدثان بها عن موضوع خاص كهذا، وما هو دور المرأة في حياتك يا غاري؟

لو كان لدى برشلونه ادلى شك في قدرتي لما تعاقده معي لست سنوات

لعب ١٥ سنة وسجل ٢٧٢ هدفاً بلاتيني



بلاتيني وميراثه بعد فوز فرنسا ببطولة أوروبا في ١٩٨٤



بلاتيني بعد إعلان فوز فرنسا ببطولة أوروبا في العام ١٩٨٤



بلاتيني قائد فرنسا في كأس العالم الأخيرة

خرج من عالم الكرة بعدما دخل تاريخها

عديدة، عندما كان يريد دائماً بأنه لم يعد يجد المتعة ذاتها التي كان يجدها عندما كان يلعب مع نفسه وسنات التيران والمنتخب القومي ومع جوفنتوس، لذلك اختار طريق الاعتزال لكي ينصرف كلية لإدارة شركته وكذلك للتنفيذ بعض عقود التلفزة، هذا إلى جانب تكريس الكثير من وقته في سبيل توسيع أعمال الجمعية التي أسسها في فرنسا والتي أخذت على عاتقها مهمة إرشاد الشبان المدمجين على المخدرات، وهي الجمعية التي لاقت ترحيباً واسعاً في الأوساط الفرنسية وباركها كل من فرانسوا ميتران رئيس الجمهورية، وجاك شيراك رئيس الوزراء.

تأخر المستوى هو السبب

لكن، بالرغم من الحجة التي اعطتها بلاتيني عن سبب اعتزاله إلا أن خبراء لعبة كرة القدم يؤكدون بأن الأسباب الرئيسية الخاصة وراء اعتزاله تعود إلى تأخر مستواه كثيراً وهو الذي كان صاحب أجيال لا تحصى، حيث تمكن من تسجيل مائتين وثلاثة وسبعين هدفاً في جميع الأندية التي لعب فيها منذ العام ١٩٧٣، وواحد وأربعين هدفاً في المباريات الأثنى عشر والسبعين التي لعبها مع المنتخب القومي الفرنسي منذ العام ١٩٧٦، وهو رقم لم يحققه أي لاعب في

كان يوم السابع عشر من شهر أيار (مايو) الماضي بمثابة نقطة فصل في حياة نجم كرة القدم الفرنسي الهادي ميشال بلاتيني، حيث اختار أفضل لاعب في النصف الأول من هذا العقد هذا اليوم لوضع حد لحياة كلاعب من الطراز الأول وذلك قبل عشرين يوماً فقط من بلوغه الثانية والثلاثين من عمره.

فقبل ساعات معدودة من خوضه آخر مباراة له في الدوري الإيطالي مع جوفنتوس ضد بريشيا، والتي انتهت بفوز فريقه بثلاثة أهداف مقابل هدفين للفريق الخصم، فاجأ بلاتيني الجميع بنيا اعتزاله الأمر الذي أوقعهم في حيرة خصوصاً مسؤولي جوفنتوس الذين صمموا للخبر وهم الذين كانوا يأملون أن يجدد أفضل لاعب في أوروبا ثلاث مرات متتالية، عقده مع ناديه الإيطالي لمدة عام آخر مقابل مبلغ خيالي.

«انتهى كل شيء»

لقد صعد حق خبر اعتزال بلاتيني ليس فقط جمهور جوفنتوس الذي تقاطر بالآلاف لكي يودع نجمة المفضل في آخر مباراة له على ملعب كومينالي وسط مظاهر الحزن التي كانت ترسم على وجوه الجميع، بل صعد الخبر أيضاً العالم الكروي بأسره.

فما أن انتهت المباراة ضد بريشيا حتى زحف الآلاف لتوديع بلاتيني، فقدموا إليه باقات الزهور تعبيراً عن إعجابهم الشديد به وهو الذي أذاق تاريخهم جميع ألوان الانتصارات خلال السنوات الأربع التي أمضاها في صفوفه، وفي غرفة ملابس حيث كان بلاتيني يستبدل ملابس الرياضية بعد مباراة بريشيا، كان جيش من الصحفيين يتحلق حوله ويصطرون بسبل من الأسئلة حول شائعة اعتزاله التي لم يكن يعرف بها سوى فئة من الأشخاص، فكان جواب بلاتيني مختصراً جداً عندما قال ببساطة المبهودة: «لقد انتهى كل شيء».

ويقدر ما كانت هذه الكلمات بسيطة وسهلة عندما تقود بها بلاتيني، بقدر ما كان ولعبها صعباً وفلسياً على الآخرين الذين ايقنوا بأن هذه الكلمات تعني بالتحديد اليهيم نقطة النهاية بالحياة لعصر بلاتيني الذي اغنى لعبة كرة القدم العالمية وساعد في تقدمها على مدى خمس عشرة سنة.

لقد قرأ بلاتيني وضع حد لحياة الكروية بعد أن فقد كل رابط له مع هذه الكرة، خصوصاً في السنتين الأخيرتين، وقد أكد ذلك في مناسبات

تاريخ فرنسا الكروي العريق

وكان بلاتيني قد تعرض في الفترة الأخيرة لهجوم صاعق من قبل الصحافة الإيطالية وبعض الصحافة الفرنسية، حيث تكلمت عن الواقع المرير الذي من يتخبط فيه أفضل نجم عالمي في فترة من الفترات، والذي فقد الكثير من موقمه كلاعب نجم يشال إليه بالمتان، خصوصاً بعد ما فترت منه في تسجيل الأهداف وهي

أخذت أهم ميزاته خصوصاً تلك الأهداف التولية التي كان ينفذها من ضربات حرة والتي كان يعثرها الكثيرون «مباركة مسجلة»، باسم ميشال بلاتيني.

لكن رغم التجريحات التي كلفها له الصحافة في الفترة الأخيرة فإن بلاتيني يبلي من أفضل اللاعبين الذين اجتهدت الملاعب العالمية على الإطلاق، وهو الذي فاز في كل شيء باستثناء كأس العالم، وهو الشيء الوحيد الذي ترك غصة في قلبه لا يمكن تناسيها بسهولة.

البداية في تانسي

أبصر ميشال بلاتيني النور في العام ١٩٥٦ في مدينة جنوف بالقرب من تانسي التي تقع في

قاطعة اللورين شرقي فرنسا من إبيون إيطاليين ومنذ صغره باشت على بلاتيني العائلات التي تشر بأنه سيصبح من أكبر اللاعبين العالميين وذلك من خلال الألعاب التي كان يقوم بها في كل من المدرسة والحي الذي كان يلعب فيه وبالفعل

ما أن حل شهر أيار (مايو) العام ١٩٧٣ حتى قرأ بلاتيني القول بالفعل، فالتحق بفريق تانسي الذي شهد بدايته كلاعب محترف ينتظر منه أن يفعل الكثير.

وبعد عام واحد على انخراطه في صفوف



بلاتيني في لحظة من مباراة فرنسا والمجر بمراديل ماسيكو



بلاطيني خلال لقاء فرنسا والمكسيك الاتحادية في مونديال اسبانيا ١٩٨٢

وقال جويل بيتس حارس مرمى المنتخب معلناً: سوف اعتقد بلاطيني من الآن وصاعداً. لأنه كان دائماً معها بنفسه. اني فقدت كل شيء من أزيي دائماً ويطلق في روح المقاتل الشرس. لقد كان خلف الكثير من تجمعاتي وذهله نكسة لما جيمعاً.

وعلق الدو بلاطيني على خبر اعتزاله انه بالكلول لك عيشة خير اعتزاله منذ شهر عدة لكنني فوجئت في اعلانه في هذا الوقت بالذات. لكن بما انه قدم واصر على الاعتزال فامس على بلين بان ابني سوف ينجح في مساعيه الجديدة كما نجح في لعبة كرة القدم تماماً.

وقال آلن بروس بطل العالم للورمولا واحد من المؤلف ان يترك بلاطيني ساحة كرة القدم وهو بعد في الثانية والثلاثين من عمره وهي افضل سنوات العطاء عند لاعب كرة القدم. لكن بما انه اتخذ قراره بملء ارادته، يجب علينا والحالة هذه ان نحترم ما قدم عليه لأنه الوحيد القادر على معرفة مدى امكاناته. علم انني اعوذ واكثر بان اعتزاله هو خسارة كبيرة للكرة الفرنسية.

اما جان فيليب ريتشكر أحد محلي حريدة الاكيب الفرنسية فقد ذهب ابعد من الآخرين بقدر عندما فصل المراهبا التي يتطوع بها النجم الفرنسي قسلاً من الصعب ان تلتقي بلاطيني بغيره من اللاعبين. اما اذا أردنا ان نستكشفين اللاعبين الفرنسيين لوجدنا بانهم افضلهم على الإطلاق.

فهذا اللاعب الذي اختير افضل لاعب في العالم العام ١٩٨٠ استطاع ان يجمع في شخصه المراهبا التي كان يتصف بها كل من دي ستيفانو وبيله فهو لاعب خلاق ومنسق اللعب ممتاز حتى انه فاق اللاعب الفرنسي القديم ريمون كوبا في كل شيء.

الول ميشال، وجاء. لا تذهب لأنك ما زلت كبيراً. اما جيمسبيرو بونيسيرتي رئيس نادي جوفنتوس فقال عن لاعبه المذلل. لقد كان افضل لاعب اجنبي مر في تاريخ النادي واعتقد باننا سوف لن نحظى مرة أخرى بالانتماءات نفسها التي نحظى بها على عهد جينكلمان اوروبا. الذي تعلمنا منه الكثير وما زلنا نجعل الكثير عنه.

وعلق جيماني انجيل رئيس شركة فيات على اعتزال بلاطيني بالقول. لقد اردت منه البقاء في جوفنتوس مهما كانت الظروف لأنني لم اتشاهد حياتي لاعباً مثله. لقد كان ساحر الفريق وملكه، لقد كان كل شيء بالنسبة اني فلي غيابه سنخسر الكثير لأنه ما من لاعب آخر يمكنه ان يمس الفراغ الذي خلفه وراءه حتى ولو كان هذا اللاعب ايلان راس.

هيدالغو: من طينة الكبار

وفي فرنسا تطلعت الآراء حول اعتزال ميشال بلاطيني. فقال ميشال هيدالغو مدرب منتخب فرنسا السابق وأحد أكثر المقربين للعب العالمي.

لقد اختار بلاطيني اللحظة المناسبة للاعتزال فكان كبيراً وشجاعاً في اقتدائه على اصعب قرار يمكن ان يتخذه نجم كرة القدم في حياته. لقد كان كبيراً وسيطياً دائماً لأنه جبل من طينة الكبار.

اما هنري ميشال مدرب المنتخب الحالي فقال: «إن بلاطيني اعلمه بخبر اعتزاله قبل اعلانه في إيطاليا، واخبره أيضاً انه سوف لن يلعب مع فرنسا ضد النرويج ضمن تصفيات بطولة أوروبا في السادس عشر من شهر حزيران (يونيو) الحالي في اوسلو. ورغم محاولتي الكثير لثنيه عن رايه الا ان بلاطيني كان مصراً على الاعتزال الامر الذي حزن في نفسي رغم تقديري للظروف. وتابع ميشال:



بلاطيني خلال إحدى مباريات فريقه السابق سانت اتيان

عاش ٨٢ و ١٩٨٦ وتعلمت منه الكثير حتى اعتبرته في النهاية القائد الذي لا يمكن ان نعد عنه ولو للحظة. لقد كان محرك الكرة الفرنسية وفارسها الذي لا يضاهي. لقد كان كل شيء بالنسبة للمنتخب الفرنسي. وذهابه يعني خسارتنا جميعاً بدون استثناء.

اما مكسيسك موميس اللاعب الوحيد الذي استطاع ان يلعب دولياً أكثر من بلاطيني فقال: «رغم اعتقادي انه فقد في الآونة الأخيرة الكثير من طومانه كلاعب نجم. الا ان هذا لا يمنع له في اختيار طريق الاعتزال لأنه ما زال يظفوره ان يعطي خصوصاً وانما ما زلنا بحاجة ماسة اليه في المنتخب الفرنسي.

لكن بما انه مصر على خطوته فاعتقد بان له ظروفه التي دفعته للأقدام على ذلك رغم انني لم ازل غير متفتح بها.

وقال دومينيك روشو مدرب فريق باريس سان جيرمان الذي لعب الى جانب بلاطيني في ثلاث قوائم للعالم. لقد فوجئت بخبر اعتزاله لأنه ما زال امامه الكثير لكي يعطيه. لكن بما انه ذكي وبصير على خطوة يقدم عليها بدرجة متناهية فان القرار الذي اتخذه هو الاسم لأنه يعرف مدى طاقته أكثر من غيره بكثير.

الاتحادية في هذا الدور الامر الذي ترك في نفس النجم الفرنسي جرحاً بليغاً وهو الذي كان يطمح في العودة الى بلده هاملاً بين ذراعيه احمل كاس يمكن ان تحظى بها فرنسا في تاريخها.

ومذ نكسة كاس العالم بدأ مستوى بلاطيني في التدهور وقد تجل هذا الامر من خلال مستواه في تصفيات بطولة أوروبا التي ستقام اواخرها في ألمانيا الاتحادية العام المقبل حيث لم يتمكن من تسجيل اي هدف في هذه التصفيات. وكذلك من خلال مبارياته مع جوفنتوس حيث اصبحت لديه بالعمق شعاع عن التسجيل اشتهراً عدة قسراً يستعيد النذر اليسع من مستواه فيسجل خصماً اهداف طيلة موسمه الآخر مع ناديه الايطالي.

مارادونا: لا تذهب

ومعها يكن من امر ورغم ما الت اليه اوضاع النجم الفرنسي في الآونة الأخيرة. يبقى ميشال بلاطيني احد اهم رموز لعبة كرة القدم العالمي.

وقد مثل بانجازاته احدى اهم المحطات في تاريخ لعبة كرة القدم الحديث. وقد تجل هذا الامر من خلال التصريحات التي اعلناها اهم الشخصيات الكروية الموجودة في الوقت الحاضر ويأتي على رأس هؤلاء النجم العالمي ديفيو مارادونا الذي قال. لقد كان بلاطيني يجمع في شخصه كل شيء الرفعة في المستوى الأخلاقي. والشخصية البارزة. هذا بالإضافة الى مصدرته الكروية الفاتنة بذاته. فاناً عندما سمعت خبر اعتزال بلاطيني لم اصدق في بداية الامر ان مبارياته مع موبسيا ستكون الأخيرة. لأنه ما يزال باعتقادي قادراً على الخلق. لكن بعدما تأكدت من الخير تأسفت جداً. و. يسعى في هذه المناسبة الا ان

في العام ١٩٨٣، وبطولتي الدوري الايطالي وكاس حامل القوس الأوروبية في العام ١٩٨٤، واتبعها في العا ١٩٨٥ بطولتي الدوري الايطالي وكاس أوروبا. وقد تركت البطولة الأخيرة التي جرت على ملعب هيسل في بلجيكا نقطة سوداء في ضمير بلاطيني بعد المجزرة التي ارتكبت على مدرجات الملعب والتي ذهب ضحيتها تسعة وثلثون متفرجاً سقطوا تحت اقدام جمهور لفيربول المنحطش لدماء. كما انه من خلال قراءتنا لانتجراته نجد انه سجل لجوفنتوس ثمة

وسعة اهداف على صعيد الدوري والبطولات الأوروبية في مئتين وثلاث وعشرين مباراة لعبها مع الفريق الايطالي منذ انضمامه في العام ١٩٨٢.

وفي الوقت الذي كان ينتقل فيه بلاطيني مع جوفنتوس من تاليف آخر شهد العام ١٩٨٤ احدى اهم المحطات في تاريخ فرنسا الكروي الطويل وذلك بفضل نجمها الذي احزن نيلده بطولة أوروبا للمرة الأولى في تاريخه وهو اميلز لم يكن ليحقق لولا الاهداف التسعة التي سجلها بظفوره في المباريات الخمس التي خاضتها فرنسا في هذه البطولة التي جرت على أرضها.



بلاطيني وفريقه السابق فرنسا وايطاليا في مونديال الأرجنتين ١٩٨٢



بلاطيني في اليسار خلال لقاء فرنسا وبلجيكا ببطولة أوروبا

تلفني حقق أول فوز مهم عندما سجل الهدف الوحيد الذي حمل على اثره فريقه كاس فرنسا. وفي العام ذاته تم اختياره ضمن تشكيلة المنتخب الفرنسي الذي لعب في نهائيات كاس العالم التي جرت في الأرجنتين. لكنه لم يبرز بشكل قوي لأن فرنسا خرجت من الدور الأول في تصفيات مجموعتها.

في العام ١٩٧٩ شارك ناسي والتحق بسانت اتيان افضل ناد فرنسي في تلك الفترة حيث مكثه بعد عامين ان يغوز ببطولة الدوري الفرنسي لكنه

ترك سانت اتيان في العام ١٩٨٢ بسبب مشكلات مالية وإدارية. في الوقت الذي كان يفاوض فيه التصفيات الأوروبية لبطولة كاس العالم التي جرت في اسبانيا في العام نفسه حيث استطاع

بلاطيني تحت قيادة المدرب الوطني ميشال هيدالغو ان يقود فرنسا الى الدور نصف النهائي حيث خسرو امام المانيا الاتحادية بعد مباراة مثيرة.

الإنجازات مع جوفنتوس

وبعد انتهاء مباريات كاس العالم في اسبانيا قرر بلاطيني عدم العودة للعب مع اندية فرنسية

بعد العرض المغري الذي قدمه له جوفنتوس. فانتقل الى ايطاليا واستطاع ان يجزى لقب افضل اهداف ثلاث مرات متتالية. كما تمكن خلال مسيرته مع جوفنتوس ان يغوز في بطولة الكرة الذهبية لأفضل لاعب أوروبي اعوام ٨٣ و ٨٤ و ١٩٨٥. فمثل أول لاعب أوروبي يحقق مثل هذا الإنجاز في ثلاثة اعوام متتالية منذ انشاء هذه المسابقة في العام ١٩٥٦.

ولم يكف بلاطيني باستجازاته هذه مع جوفنتوس بل حقق له أيضاً بطولة كاس ايطاليا

ذهب بقرار وزارى وعاد بتزكية الجمعية العمومية

فهد الأحمد : نحن أقوياء بالحق لا بالانتقام



الشيخ فهد الأحمد يتحدث في الزميلة سوسن السيد

أجرت اللقاء سوسن السيد

بعد حوالى الستين على حل الاتحاد الكويتي لكرة القدم الذي كان يرأسه الشيخ فهد الأحمد بقرار من وزير الشؤون والعمل، وتعيين فهد بديل برئاسة السيد عبد العزيز الخالد، صدر قرار جديد من وزير الشؤون والعمل بحل الاتحاد المعين وإنهاء خدمته، والطلب إليه الدعوة إلى إجراء انتخابات جديدة عبر الجمعية العمومية.

وقبل انتهاء موعد التشريح، تواصلت الشخصيات الرياضية الكويتية إلى مكتب الشيخ فهد طالبة منه العودة على رأس الاتحاد الجديد، ورافق ذلك حملة قام بها جمهور كبير من شباب ورياضي الكويت، طالبوا فيها الشيخ فهد أيضاً بالعودة على رأس الاتحاد الجديد، واستعادة الاتحاد السالفة للفكرة الكويتية التي تحققت في عهده وهي اللعب في الأوار النهائية لكأس العالم والأوار النهائية للالعاب الأولمبية والفوز ببطولة آسيا.

واستعمل الشيخ فهد مطالبته لفترة من الوقت لدراسة الأمر من جوانبه كافة، وبعد أن انتهى ذلك، قرر الاستجابة وتحمل المسؤولية، فرفع نفسه وجرت الانتخابات، وفاز الشيخ فهد برئاسة الاتحاد بقرتكية، وثالث أصوات ١٣ نادياً من أصل ١٤.

وفور إعلان النتائج، طالت الكويت تظاهرات فرح بعودة «أبو أحمد»، وأمت مكتبة وفود من مختلف أنحاء الكويت كما تلقى الاتصالات هائلة وبرقيات تهللة من عدد كبير من القيادات الرياضية العربية والآسيوية والدولية.

أرادوا تقسيم المجتمع

«ماتش»، إنكث الشيخ فهد في استقبل حيث كان يحضر اجتماعات اللجنة الأولمبية الدولية هناك، وأجرت معه حواراً طويلاً حول كل ما يتعلق بالأوار الخيرية الكويتية، في السابق والحاضر والمستقبل، وهذا نص الحوار.

□ «ماتش»، ما هو تعليقك الأول على عودتك إلى قيادة الاتحاد الكويتي لكرة القدم؟

● الشيخ فهد: يشعرون الإنسجام بالعودة والاعتراف والسعادة، حين يجد الثقة المظنة من الحركة الرياضية الكويتية، بعد الفترة المصيبة التي مرت بها. والقول إن عودتي بفضل هذه الثقة الكبيرة، ما هي إلا تكبر دليل على أن الحق

مجرة الانتصارات

هذا المصير متخفياً مع فريق فهد في الثالث من أيار (مايو) العام ١٩٧٣ ضد نيم، ثم سجل معه أسبوع أول أهداف له كحترف ضد فريق ليون - في ١٧ أيار (مايو) العام ١٩٧٦ لعب أول مباراة دولية مع منتخب فرنسا ضد تشيكوسلوفاكيا وسجل ثلاثية لصالحه.

● في ١٣ أيار (مايو) العام ١٩٧٨ أحرز مع نادي ناس فرنسا

● في حزيران (يونيو) العام ١٩٧٨ سجل أول أهدافه في دوري الأبطال وذلك في إطار بطولة كأس العالم وكأس فرنسا

● في حزيران (يونيو) من العام ١٩٧٨ سجل أول أهدافه في دوري الأبطال وذلك في إطار بطولة كأس العالم وكأس فرنسا

● في ١٢ أيلول (سبتمبر) العام ١٩٨٢ لعب أول مباراة ضد جنوى في الدوري الإيطالي

● في حزيران (يونيو) من العام ١٩٨٣ أحرز مع جوفنتوس كأس إيطاليا وأحرز لقب هداف الدوري مرصداً ١٨ أصلاً

● في كانون الأول (ديسمبر) من العام ١٩٨٣ توج كأفضل لاعب في أوروبا

● في أيار (مايو) من العام ١٩٨٤ أحرز جوفنتوس بطولة الدوري الإيطالي - وتوج هدافاً للدوري لكرة القدم على التوالي مرصداً ٢٠ أصلاً

● في حزيران (يونيو) من العام ١٩٨٤ سجل تسع أهداف في خمس مباريات وأحرز منتخب فرنسا بطولة أوروبا التي أقيمت في فرنسا، كما فاز في العام نفسه بكأس السوبر الأوروبي وكذلك بكأس الكؤوس الأوروبية

● في كانون الأول (ديسمبر) من العام ١٩٨٤ أحرز لقب أفضل لاعب في أوروبا للمرة الثالثة على التوالي كما فاز في العام نفسه ببطولات كأس الأندية الأوروبية وكأس الإنتركونتيننتال

● في حزيران (يونيو) من العام ١٩٨٦ سجل أهدافاً لفرنسا التي شاعلت في الدور نصف النهائي لكأس العالم في المكسيك، كما فاز في العام نفسه ببطولة الدوري الإيطالي

● خلف مع منتخب فرنسا ٧٢ مباراة ما بين عامي (١٩٧٦ - ١٩٨٣)

وأي جانب ذلك فهو يحسن التمريض الطويل الشيق إلى الزميل ولو كان بعد عنه أربعمائة مرة، كما يمثل بذكاء حاد يمكنه من استغلال الفرص بالخطوات وجيزة محوياً فرقه من الطريقة الدفاعية إلى الطريقة الهجومية.

وتشبع ويتكلم قاتلاً يلطم بلاتيني بلعبة بدنية لها حدود معينة لا تتماشى مع لعبة كرة القدم الحديثة، لذلك جد بلاتيني للتغويض عن هذا النقص من خلال إجادته لجميع فنون الكرة من دقة في التصويب، إلى مصورات فردية رائعة وذكاء فطري حاد، وفرة جميلة خلابة، وإرادة قوية لا تثنى، وهي عناصر لا تقتصر إلا بلاعبي اسطوريين أمثال ميشال الدو بلاتيني.

مزامياً دي ستيغانو وبيليه

لقد توصل كوبا لكرة الفرنسية على عهده إلى دروتها، فسر العالم بتميزاته ومحاوالاته وحسن فنيته لفريقه، لكن الذي عاب كوبا هو أنه لم يكن يبدأ هدافاً، بخلاف بلاتيني الذي كان يجمع جميع صفات ريمون كوبا بالإضافة إلى كونه هدافاً من الطراز الأول خصوصاً بخصيائه الراسية التي يقتضيها أمام مرعى الخصم وبالإضافة إلى ذلك فإن ألعاب بلاتيني لا تجلج خصوصاً في الأستر الستة التي تفصله عن مرعى الخصم، فهو قناص للأهداف السريعة يساهل قدمه اليمنى، كما أن تسديداته من الضربات الحرة لا يمكن أن يجاريه فيها بعد.



ماتش: يحمل فهد الأحمد كأس أوروبا للعام ١٩٨٠



يتعهد فيها بأنه لن ينفذ بأي كلمة شيء
سمة الكوثيت أو سمعة الشخصية. وقال إنه
يفر ويحضر الكوثيت ورئيس الاتحاد الكويتي.
احتراما كبيرا، وإنه لن ينفذ شيء دورا وقبلا
تطوير الفكر الاسيوي الاسيوي ضد شخصيا. وهذا
الشيء لم تكن سمعة منذ سنة ونصف السنة.
وتنقل تعليقا على هذه الرسالة، بان رئيس
الاتحاد الاسيوي يعرف من ينقله الآن، كما
يعرف جيدا كيف ستصرف نفع أي شخص
الإساءة إلى الكوثيت وإلى أي دولة عربية أخرى.
ويشير هنا إلى الهجوم الذي نجح فيه رئيس
الاتحاد الاسيوي إلى الإطاحة بحق السموية
والعراق لن يكون أبدا.

□ «ماتش»: لقد طرح البعض قضية عودة اللاعب الأجنبي الى الكويت، فما هو تعليقك؟

● الشيخ محمد بن طرخ هذا الموضوع في هذه المرحلة بإذات هو كلام فارغ، لأن جميع اللاعبين الأجانب يعود إلى العام ١٩٧٠ بقرار من الدولة التي استضافت مهلة سنتين لتنفيذه، وفي العام ١٩٧٣ بدأنا التنفيذ ونحن الآن نتفقد إلقاء هذا القرار، لأنه ليس من حقنا لوصلنا بل من حق الإدارة الرياضية، التي إن أرادت مناقشة هذا الأمر استنفاضة مع الجهات الحكومية التي تختص القرار، بالتشسيق مع دول الخليج. تمت مظلة مجلس القانون، حيث تم الاتفاق على عدم السماح للاعبين الأجانب، في كل الألعاب، ولا شك أن من يطرح هذا الموضوع الآن هو إنسان بسيط في معلوماته الرياضية، وهذا الأمر مستبعد الآن.

● الشيخ فهد: تامل المنتخب الكويتي في الدور الثاني جاء بعدما لعب مع فريق واحد هو الفريق الإيراني. وهذا الفريق حيث التكيف وعمره ٢٠ يوماً فلا يضم إلا من هم من الدولين أصحاب الخبرة، كما أننا لم نلعب على أرضهم. وعلى الرغم من ذلك فقد فزنا ببساطة على طاعة طاعتنا متواجدين في التصفيات النهائية ثلاثة فرق قوية هي السعودية وفلسطين والعراق، وسنلعب في أرضنا وخارجها ونتمتع هذه الفرق الأخيرة واسعة ويتولى قيادتها مدربون ١٩٨٠. في وقت قصير فيه نحن من بعض السجلات التي سنعمل جهتنا لتحقيقها قدر الإمكان. ونأمل بالوصول إلى موصول.

استضافة المجموعة النهائية لغرب آسيا، ومن ثم

● الشيخ فهد: كنا نرجب أن نعلم المخابرات
كلها على أرضنا، لكنها تفرّقتنا عن طلب
الاستضافة بالاتفاق مع الأخوة، لإقامتها في أي
مكان في الخليج، وهذا الحق نعتزمه في منزلة
الكويت تمثلاً، وهناك اجتماع قريب سيعقد في
السعودية للاتفاق النهائي على وضع جدول

المجاريات.

مواقف نسيء الى الكرة الكويتية خاصة والعربية عامة. وذلك في الفترة التي كنتم فيها خارج الاتحاد

ومصدق اعتراف به وقد علمنا سوياً في الاتحاد
ولكني لا ألتصق بأن عاطفتي تنوء سناخذه
لأن أجمل منه مديراً للمنتخب الوطني، لأن
التدريب فن وعلم ومجاله واسع وهو يتطلب
بصورة يومية، وبغير ما اعترف بالمدربين الوطنيين
في طبيعتهم صالح زقزقي، أحرص في التفاصيل على
عدم الخدعة بسعة الخبرة الكويتية

أما بالنسبة إلى فوزنا بكأس الخليج في البحرين فقد اعتقد البعض بأن ذلك كان مفاجأة، فيما اعتبرته بالشيء الطبيعي والعادي على فريق يحصل لقب بطل آسيا ولعب في نهائيات كأس

الصالح وقد كنت يومياً في المحرير إلى أن جسد
الفرقي. واتصلت يومياً باللاعبين لاحتهم على
البطل والعطاء. وهذا لا يريد أن القل من أجل
صالح زكريا إطلاقاً ولا من مجهود اخواني
الإداريين الذين قاموا بما هو مطلوب منهم. إلا
أنني أوضح بأن فوزنا بكأس الخديج لم يكن
يعني أن مستوانا عام، لأن أي شخص يفهم
بفكرة البطولة بأن مستوانا كان موضوعاً وأن
هذه البطولة هي الجهد القصير الذي بذلته

التصنيفات الاسيوية

(٢) مما تشاء. لقد تأهل المنتخب الكويتي الى الدور الثاني لبطولات غرب اسيا ولأولمبياد سيؤول. فماذا
ذلك أيضاً يعني ان مصقوا عقواسم؟

الشخصية المميزة، وقد يلزمنا سيرة أو سيرة
سابق ذلك، وربما جاء ذلك على صعيد الفلاح
الغني في الوقت الراهن، وهنا عندي رجاء للجمهور
الموطني الواعي، بأن يستمر في سبيل تحقيق
ما نصبوا إليه جميعاً، وأنا أعدم بنافذة سنستعيد
أيام اليقظة التي قريب وسيحضر لهم عهد الأحرار ما
يستهوون من عود.

المعودة للأسلوب البرازيلي

□ ما هي تطلعاتكم لتطويع
الكرة الكروية؟

● الشيخ فهد: عندما تجارب ناجحة في السابق وصلنا بفضلها الى المستوى الدولي بمسما نطمعن بقيادة الاتحاد في ١٩٧٨، وقد نجحنا في تخطي المجال الخبيجي، حيث كانت كل اجازات الكويت السابقة هي الفوز بمطولات الخليج فقط، ولا شك ان الخطأ التي وقعنا فيها خلال تلك الفترة كانت مفعلة جدا، وتعلمنا منها

□ ما تشاء: هل هناك أسماء معينة من المدرسين
البرازيليين؟

● الشيخ فهد: تتداول أسماء ثلاثة مدربين عالمين في لغتي مع رئيس الاتحاد الدولي جوان هيلفيلاند، ولعلنا لم اختصار الفين، على أن يصي صيغتين ذوات الاتحاد الكويني واحدا منهما، علما بأنني كرئيس للاتحاد، وضعت مشروعين بالمصيبة أو اللبريين، يتعلق أحدهما بالدراسة البرازيلية والأخر بالانكليزية، والآخر سيكون لخمس الإدارة لكن بعد التصاريح مرنا بها اعتقد بأن الكرة البرازيلية هي التي تفهمنا، والفضل المتعدد مع البرازيل شمول الذي كان مساعدا لفرانس البرنو، لأنه يعرف اللاعبين، ويقدر فهمهم كما أنه يعرف المحطة وأولئك ولاعتقادهم.

□ **ماتش:** هل تتعاقد مع المدرب الاجنبي هو بسبب عدم لفحة المدرب الكويتي، وتتمنى بالتحديد صالح زكوي الذي قد انتخب الكويت الى الشرق بكاس الخليج.

● الشيخ فهد: نحن نعلم بالمذنبين الكافرين
كلهم، ولكن المسألة ليست مسألة عاطفية، فمسئ
البلد أكبر من كل عواطفنا ومصلحتنا الشخصية،
وبالنسبة إلى المذنب صلبه، وكما فيه زميل في

لَنْ نُنْقِصَ

❏ **ماتش، هل ستفخون إجراءات ضد الذين اسأوا اليكم في الساعة؟**

● الشيخ فهد طبعاً لا. فحين انبثا لضعف لا المنطق. وما زلتا بحاجة ماسة الى كل فرد في المجتمع الرياضي الكويتي. لاننا نعتبر انفسنا أسرة واحدة، وإذا كنت هناك من تصرف خطأ نتيجة لجهل أو لمصروفات غريبة لنقول له حياك الله. وهناك من اساء اليك، فنقول له سامحك الله. يكون ان تكفي بذلك فقد ربل يقول لهم ايضاً أهلاً وسهلاً بكم. فحين الوفاء بالحق لا بالانطق. وبهذه القوة ستعيد الهدى الى مجاريها. كما اعاد الحق الى اهل بقوة القلوب ولا يفكر أحد باننا سنستعمل قوتنا لنسره ولا

متعرض الى اي زميل لنا في الوسط الرياضي. بل بخلاف ذلك، لاننا بحاجة الى الجميع والاتحاد.

عليها، كما أنها لن تكون حقراً في أحد، كما حاول البعض أن يجعل منها ونقول للأشواق الذين رفضتهم الحركة الرياضية، إذ في هذا الرفض ليس لأشخاصهم بل للأسلوب الذي كانوا يتبعونه، قلنس الذي شغل، والاختلاف في وجهات النظر لا يجب أن يؤثر على الاحترام المتبادل.

ما هو تفسيركم لمواقف بعض

● الشيخ فهد: بالنسبة لبعض وسائل الإعلام...



الشيخ محمد بن أحمد

منهيد بالقوة المياه الى مضاربها كما أعدنا بالقوة الحق الى



سلطان السويدي: كرة شمال افريقيا ليست أكثر تطوراً من الكرة الآسيوية

لكرة القدم، مقدرة كبيرة في قيادة اللعبة في بلد
أوصلته إلى مركز مرموق على الصعيد الخليجي
ومن ثم العربي فالآسيوي.

الدوحة - عبداللطيف البني
اثبت سلطان السويدي خلال السنوات
الطويلة التي عمل فيها على رأس الاتحاد القطري

واكتسب السويدي من حياته الإدارية
الكثيرة خبرة واسعة، جعلته يعرف كل شاردة
وواردة في أمور اللعبة، كما أنه أصبح صاحب
ثقافة كروية واسعة، تضعه في مكانة مميزة بين
كبار إداريي الكرة في الوطن العربي وآسيا
وبدخل مؤخرًا الدائرة الأولمبية يشغله منصب
أمين سر اللجنة الأولمبية القطرية.
«ماش»، استغلت فرصة لعب المنتخب
السوري مباريتين في الدوحة مع منتخب قطر، في
نطاق التصفيات الأولمبية، والتقت السويدي في
حوار من وحي المناسبة، انحصر حول الكرتين
السورية والقطرية.

ثغرات الفريق السوري

□ «ماش»، لقد سبق لك وشاهدت الكرة

السورية في مناسبات عديدة فما هو انطباعك الحالي
عنها؟

● السويدي كرة القدم السورية، تتمتع
بتاريخ عريق على الصعيد العربي، وأتابع
أخبارها بصورة مستمرة، وسبق أن شاهدتها على
الأرض في مناسبات عربية وآسيوية كثيرة،
والإنتباع الأولي الذي جعلته عنها هو أن الدولة
السورية تهتم باللعبة بشكل خاص، وعلمت أن
الرئيس حافظ الأسد يوليها اهتماماً مميزاً

وفي الفترة الأخيرة وبالتحديد بعد توزيع
مجموعات غرب آسيا حيث جمعنا الفرق في
مجموعة واحدة، قررت ملاحقة المنتخب السوري
ومتابعة أخباره واستعداداته ومبارياته، وكانت
بداية الطريق في ذلك بعد فوز المنتخب بحاس
دورة بئغسلاند، حيث خلفت مدرب المنتخب
القطري بالسفر إلى الإمارات والمصيرين لمصلحة
المباريات الودية التي خاضها المنتخب، وعاد
المدرب من هناك بتقرير قال فيه أن المنتخب
السوري حقق تطوراً في أسلوب اللعب، لكن

يوجد فيه بعض الثغرات في تنفيذ الخطط، ما
يجعل منه فريقاً سهلاً وهذا ما حصل بالفعل
حيث استفاد فريقنا من هذه الثغرات وفزنا في
المباريتين

ويعد أن شاهدت مباريتي المنتخب السوري مع
منتخبنا، يمكنني أن أضع بعض الملاحظات وهي

التعليق

١ - المنتخب مليء بالواهب الفردية الرائعة
خصوصاً عند نجومه البارزين، لكن هذه المواهب
لا توظيف بشكل جيد لتشكيل مجموعة متسجمة
الآداء في المباريات

٢ - جودة مستوى اللياقة البدنية عند معظم
اللاعبين، حيث يعضون عن متابعة اللعب
بوتيرته السريعة مما يؤثر سلباً على الآداء
الثنائي للمنتخب

٣ - عدم توافر الألعاب المتروكة بالعنبر
الطبيعي في سوريا، يعيق تطور اللاعبين، وعلى
سبيل المثال لم شاهد لاعباً سورياً واحداً يجيد
فعلع الطريق على اللاعب الخصم بطريقة
«الفرملة»، لأن هؤلاء اللاعبين لم يتدربوا على ذلك
«الفرملة»، «الناثقان»، خوفاً من الإصابة، بالإضافة
إلى ذلك أفدك بانه لم توافر للمنتخب السوري
جهازاً تدريبياً على المستوى العالمي، لوصل إلى
درجة عالية من الآداء الجيد، ولصعب على أي
منتخب عربي الفوز عليه

□ «ماش»، ما هو تعليقك على المباريات بين
سورية ولبنان؟

● السويدي لقد قام لاعبو المنتخب القطري
بمزاولة لعبتيه للاعبين السوريين الموهوبين،
واستغل مدربنا عدم خبرة اللاعبين السوريين في
التصدي لاعبي الموهوبين، وهناك أيضاً



سلطان السويدي وإبراهيم

إبراهيم قدم الخير للكرة القطرية
لكن همه الأكبر كان الاستفادة المادية



مخطط قطر الحالي



موتوب الكريك قال انهما افضل ما في المنتخب الأردني

رائد عساف ويوسف العموري ظهيرا الجنب مفتاحا اللعب



رائد عساف في قميص منتخب الأردن



رائد عساف ويوسف العموري وجال على لاني الشهاب الصلح في الضفتين



يوسف العموري في قميص منتخب الأردن

ليست بقصيدة، بعد ان يكون قد قطع شوطاً لا يسر به في الاعداد الجدد عن طريق المباريات مع منتخبات افضل منا، للاستفادة منها عن طريق الاحتكاك المباشر.

وبالنسبة لوضعي في الملعب، يضيف العموري، التزام القيام الكامل بواجباتي الدفاعية. لكن ذلك لا يمنعي ابدأ من صنع الاهداف وحتى التسجيل احياناً، ولقد سجلت بالفعل في مرعى كل من الجزيرة والحسين والقوفازي، كما سبق وصنعت الهدف الذي سجله جمال ابو عابد في مرعى سورية في المباراة التي جرت على ملعب العباسيين في دمشق مؤخراً.

اما عساف فقد اعتبر فريقه الضفتين، مرشحاً قوياً للفوز بلقب الموسم الجديد وقال «الضفتين» هو من أقوى الفرق الأردنية، وإذا خاضه الحظ في احرار لقب البطولة في الموسم الفاتت اعتقد بانه صاحب الفرصة الأولى للفوز في بطولة الموسم الجديد، لانه يضم مجموعة جيدة ومتناسقة من اللاعبين في جميع الخطوط بالإضافة الى مدرب جيد.

اما بالنسبة للمنتخب، فقد اكتسب خبرة كبيرة، بعد المباريات التي لعبها ودياً وخلال التصفيات الآسيوية، وإذا استمر على منوال الاحتكاك، اعتقد بانه سيقتد بصورة ملحوظة.

حيث اشترك في كأس فلسطين الأولى، وفي العام التالي، ثبت عساف مركزه كقوة ضاربة في فريق (الوحدات) في مقابل العموري، وتم اختيارهما الى منتخب الأردن، الذي لعب ضد منتخب المكسيك في عمان، والذي كان يقوم بجولة استعدادية لكأس العالم ١٩٨٦، وانتهت المباراة بالتعادل (صفر - صفر). وقال مدرب المكسيك يومها، اليوغوسلافي يوراميلو تينوفيتش، انهما افضل من في المنتخب الأردني.

اما مدرب المنتخب الأردني، البرازيلي سانتاروزا ومساعدته اليوغوسلافي فويا، اللذين يدرّب الضفتين أيضاً، فيعتبران العموري وعساف من الدعائم الأساسية للمنتخب، واول عمل يقومون به عند تركيب تشكيلة المنتخب، هو وضع اسميهما ومن ثم البحث عن الاسماء الأخرى، لانهما يلعبان بجماس وقوة ويطلقان التعليمات وينتقلان بطلاقة بندية عالية «الوطن الريفي، التقت اللاعبين في حوار سريع عن «الضفتين»، والمنتخب، ومهمته في الملعب فقال العموري لقد اضاع «الضفتين»، فرصة الفوز بلقب الدوري في الموسم الفاتت بسبب سوء الحظ الذي لازمه ونأمل ان يكون حظنا افضل في الموسم الجديد.

اما المنتخب، يقول العموري، فهو جيد، ويمكن له ان يحقق النتائج المرجوة بعد فترة

عمان - سليم حمدان: انبت المدافعين الشهاب في فريق الضفتين (الوحدات سابقاً) الأردني، رائد عساف، الظهير الابن ويوسف العموري (الظهير الايسر) انهما افضل لاعبين في مركزيهما في الملاعب الأردنية حالياً، وقد لفتا الانتباه اليهما، خصوصاً في مباريات المنتخب الوطني الأردني، واشاد بهما اكثر من مدرب اجني من الذين يدرّبون المنتخبات العربية التي لعب ضدهما منتخب الأردن مؤخراً.

ويمتاز الظهيران عساف والعموري، بالإضافة الى صلابتهما في الدفاع، بالتكيف باللعب والانطلاق من مركزيهما الى الامام، والقيام بصنع الالعاب والتحرير البعيد، وقد اسهما مرات كثيرة في صنع الاهداف لزملائهما.

وبرز الظهيران عساف والعموري فجأة من خلال ناشئي «الوحدات»، وهما من مواليد عام واحد (١٩٦٦) ويدرسان في صف واحد، ويلعبان في فريق واحد، وفي الوقت نفسه مع المنتخب الأردني.

بدأ العموري شهرته قبل عساف بوقت قصير، حيث اختاره الجهاز الفني المشرف على منتخب الشباب، ظهيراً ايسر مكان الظهير الاسمي بكر جمعة المصاب، وسافر مع المنتخب الى المغرب

استحدثتها في الفترة التي تتوقف فيها النشاطات عندنا.

■ «ماش» ما هو عدد اللاعبين القطريين في الوقت الحاضر؟

■ «السويدي» مسجل في سجلات الاتحاد ٥٠ لاعباً في مختلف الفئات.

■ «ماش» أين تطف الكرة القطرية عربياً؟

■ «السويدي» لا يمكن قياس مستوى فريق عربي بفرق آخر، لانه دائماً هناك صعوبات وهبوط في المستوى وبالتالي يستحيل الجزم بتفوق فريق على آخر.

■ «ماش» وهل يطبق ذلك على فعل مميزة وصلت الى نهائيات كأس العالم مثل المغرب والجزائر؟

■ «السويدي» اعتقد بان الكرة في شمال افريقيا ليست متطورة اكثر من الكرة الآسيوية، بديل ان بطل آسيا غلب بطل افريقيا، ولكن تتميز كرتهم بقرعها في اوروبا، وسهولة تيفال الزيارات، واشترك لاعبين عرب عديدين فائز ذلك ايجلًا على تطور المستوى.

■ «ماش» كيف يعامل اللاعب القطري على الصعيد المادي؟

■ «السويدي» اول ما تقدمه للاعب المنتخب هو تأمين مستلزماتهم عن طريق تأمين الوظيفة الثابتة في القوات المسلحة ودعمهم في مراحل الدراسة، وصرف رواتب وتمويلات شهرية وتغريغ اللاعبين، وهذا الامر لا يقتصر فقط على لاعبي منتخب الكرة بل يتعداه الى المنتخبات الأخرى.

تجربة ايفرسنو

■ «ماش» المدرب البرازيلي ايفرسنو، كان تجربة لرحلة من المراحل الشابة للكرة القطرية فهل انتهت هذه التجربة وما هو مدى استدارتك منها؟

■ «السويدي» لا بد لي ان اذكر بان هذا الرجل قدم الخير لكرتنا، وكلمات خدمته جلييلة خلال السنوات السبع التي قضاها معنا، ولكن للأسف، كان هم ايفرسنو الكبير هو الاستفادة المالية منا، بدون ان يعرف كيف يتعامل مع ابناء المجتمع الذي يعيش فيه، على الرغم من الفترة الطويلة التي قضاها، لذلك وجدنا انه لا بد من الاستغناء عنه، مع احتفاظنا بالعلاقات الجيدة المتبادلة.

■ «ماش» وماذا عن خليفة ايفرسنو، بريكير؟

■ «السويدي» واقعاً عقداً معه لتدريب المنتخب، بالاعتراف من نادي الصمد الذي وافق على ذلك، ولم يعش بعد الوقت الكافي للحكم عليه.

■ «ماش» من ترشح للفوز ببطولة مجموعات غرب آسيا؟

■ «السويدي» لو اقيمت المباريات خلال اذار (مارس) الماضي لكنت قلت بان قطر هي التي ستكون، لكن في الوقت الحاضر اعتقد بان الفرق الاربعة مؤهلة للفوز، واي فريق ينبغي في سرقة ثقلين خارج ارضه، يصبح المرشح الأول للفوز.

التقاعد الذي كان حاصلاً بين خطوط المنتخب السوري، مما سهل مهمة لاعبيها وبالتالي تسجيلهم خمسة اهداف في المباريات.

■ «ماش» قبل المباراة الأولى صرّحت بان لا يوجد فريق آسيوي يستطيع الفوز على منتخب قطر في ارضه، الا ترى بان هذا التصريح يحمل شيئاً من المغالاة؟

■ «السويدي» بالطبع، هناك مغالاة، لكننا مقصودة، حيث لا يوجد فريق في العالم لم يُهزم على ارضه، كما قال العميد فاروق بوطلو، لكننا كاتحاد قطري وكإدارة للمنتخب يجب علينا ان نوفر الدعم الاعلامي والشحن المعنوي للاعبينا، لنرفع من ثقتهم بانفسهم، ونعتمد قبل كل مباراة اسلوباً معيناً يتلائم مع اخصيتهم، قد ينجح وقد لا ينجح، واكتشف لكم بان تصريحي، جاء رداً على تصريحات السوريين بان المنتخب السوري حضر الى الدوحة للفوز على المنتخب القطري، وكان بمثابة رد معنوي، جاء لمصلحتنا على الأرض.

الكرة القطرية ودعم الدولة

■ «ماش» لقد برزت الكرة القطرية في الفترة الأخيرة، وبالتحديد منذ احتلاكهم المركز الثاني في بطولة العالم للناشئين، فهل تحدثنا عن شارب هذه الكرة ومسببها، ووضعتها الحالي.

■ «السويدي» انطلقت الكرة في قطر في بداية الخمسينيات، ولم يكن يمارسها في تلك الأيام، القطريون بل ابناء الجاليات العربية والآسيوية والأوروبية، ومع الوقت استحوذت هذه اللعبة القطريين فاقبلوا على ممارستها في بداية الستينيات بدأ شوع من التنظيم عبر تشكيل اللجنة الرياضية العليا التابعة لوزارة التربية، وظل هذا الامر قائماً حتى بداية السبعينيات،



سلطان السويدي

٢٣ - فصل - ج ١ - ٩٨٦ - طبعه =



يُحْيِي إِلَى الْيَسَارِ مَعَ وَالِدِهِ وَتَطْبِيقَهُ فَرَامِثَ

سیدنی ہلال محمد بن قلیہ

A black and white photograph showing a large, dense crowd of people. In the foreground, several individuals are visible, some holding signs or banners. The image is grainy and has a high-contrast, somewhat blurry quality.

[illegible][illegible]

مر حبه جزو كسافت معاصمه
المعاصمه بدور عن موكه مع عصا
دوره عصا كزوب لني منطها
ساحر بفتحه عني مفتحه ال امبارد
معاريه لاندسه معماره وني
بفتحه و (نحسار) و انصاف و الرابسه
و لا ب و سمي الجانير و اسويقه
لنصا

بلاک و قلعہ ہر حصہ کے لئے
اصناف و اقدار و عرف ہر
المصارف ہر حصہ کے لئے
الصار لاورینہ کے لئے
السفینہ

A black and white photograph of a young man sitting in a chair, wearing a striped shirt. The photo is mounted on a dark album page with white photo corners.

ملف ١٨ - ج ١ - ١٩٨٤ - صفحة ٩٩

وكان عليه ان يثبت جدارته في التسجيل كما يفعل في بوخوم. وقد تفاهم على هذا الموضوع مع مدربه فلند كاهن الذي ترك له حريته في التسجيل اكبر قدر ممكن من الاهداف. كونس من مدربه، ان يعطيه الفائزة الرقم (١) بدلاً من الفائزة الرقم (١٠) لانه يتفاعل كثيراً مع توج هدايا للدوري مع بوخوم. عندما يلبسها. وقد لبي المدرب طلبه

بكنباور لا يحبه

وعلى الرغم من احتلاله مركز الهداف، وبره كواحد من افضل مهاجمي المانيا. فان بكنباور لم يلتفت اليه. ولم يختره من بين المهاجمين السبعة استعداداً لبطولة أوروبا. وفضل عليه كوغل وقال البعض ان من الاسباب التي دفعت كونس الى ترك بوخوم. هو سعيه من خلال اوردنغن للوصول الى المنتخب. لكن بقاء بكنباور على موقفه. اطاح بهذه الأقوال. مما دفع بكونس الى التصريح علناً يبدو انني لم ادخل قلب بكنس. بعد. وهذا واضح. فبعد ان سبق له ان دعس عاد وشطب اسمي. وعندما دعا الى اعين استعداداً لبطولة أوروبا. لم يأت على ذكرى مفضلاً على كوغل. وانا ان اياس ولن يقبطني احد ولا حتى ي مدرب على الإطلاق. اذا لجأت الى الياس. ولكي اجبر بكنباور وغداً على احترامي. علي ان اواصل الطريق. وسأستمر في الصعود. وعندما تسجل الاهداف. تتبدل المواقف لوحدها.

وعلى الرغم من براعته وتوقه بالتسجيل على رودي فولر. يعتبر كونس نفسه سائراً على خطى فولر. واختاره كممثل اعلى له

يقول كونس عن هذا اما احد كل من لعب الكرة جيداً وبصورة افضل مما وعى سحر المثال رودي فولر نجم فريق فرس بريج ومنتخب المانيا فانه مني الاعلى ولاسي له نصعد الى مستواه فانا غير حزين على عده دسول المنتخب القومي

وسئل كونس لماذا يمتاز عنك فولر. فاجاب بعد فترة من التردد. ولماذا تريدون مني التحدث عن نقاط ضعفي. لكنه عاد وقال بشجاعة ما يزال ينقصني بعض الامور التقنية. مثل التي عند فولر. وخصوصاً لعب الكرة بالرأس حيث لم اصل بعد الى التوقيت الصحيح للتصدي للكرة. والمحافظة على هدوئي. كما يفعل فولر. اثناء المواقف الحرجة. وعلى كل حال فانا اتعلم دائماً وسياتي الوقت الذي ادخل فيه الى المنتخب القومي بعد ان اكون قد وصلت الى درجة متقدمة من العلم



ستيفان كونس

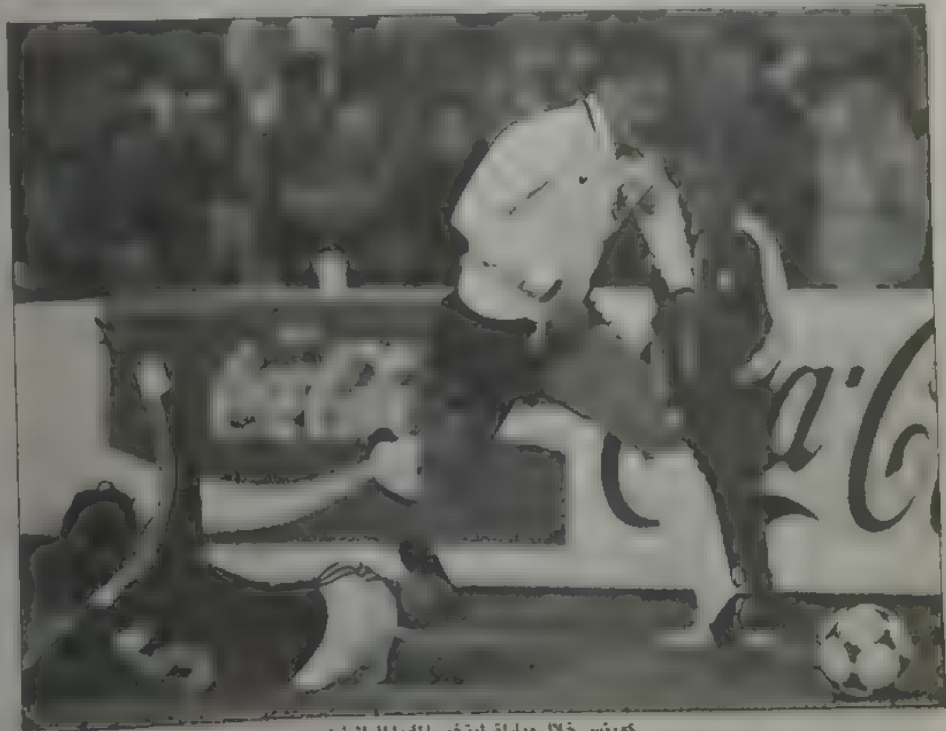
قرار الانتقال. الى فريق اخر وقبل ان يترك كونس بوخوم الى باير اوردنغن. قدم في مباراته الاخيرة مع بوخوم والتي جرت في ١٣ ايار (مايو) عرضاً كبيراً اسفر عن فوز بوخوم بستة اهداف. سجل منها كونس خمسة. ثلاثة منها بالرأس يقول كونس ان الاهداف التي تسجل بالرأس ليست من اختصاصي وهي من الامور السادة الحصول عندي. لكن من يدري فقد اصبح هروبيش الثاني وفي اوردنغن بدأ كونس مسيرته الجديدة

لم يعض على تركه لوظيفته الحكومية كشرطي. واحترافه لعبة كرة القدم. الا ثلاث سنوات فقط. وعلى الرغم من ذلك. نجح في الفوز على كبار لاعبي المانيا الاتحادية. وتوج هدايا لـ «البوند سليغا» في الموسم ١٩٨٥ برصيد ٢٢ هدفاً

انه مهاجم فريق باير اوردنغن حالياً. وبوخوم سابقاً. ستيفان كونس

٥ اهداف في المباراة الاخيرة

هذا اللاعب البالغ من العمر ٢٣ عاماً. بدأ حياته الاحترافية في نادي بوخوم. الذي اشتراه بخمسة وعشرين الف دولار فقط. من نادي سارلاند. وبعدما تآلق في بوخوم. بدأت الانتظار نتجه اليه. الى ان اصبح سعره في سوق اللاعبين نصف مليون دولار. وحاول نادي موناكو الفرنسي شراؤه. لكن الاختلاف على الثمن لم يتم الصفقة. فاتهم بوخوم كونس. بلجونه الى المناورة لتحسين اوضاعه المالية في النادي. الا ان كونس رد بان هذا الامر غير وارد على الإطلاق. وهو يشكر بوخوم والمدرب شافستال على ما قدماه له. حيث بفضلها اصبح لاعباً محترفاً. واتقن مهنة احبها من كل قلبه. لكنه يقول للاسف لم اعد قادراً على الوصول الى الاهداف التي رسمتها لنفسي مع بوخوم. ومن هنا كان



كونس خلال مباراة منتخب المانيا للشباب



المخوفة من حيل السعفيات الذي كان مولد في
 مودون. نحن نطور نرفس في
 بموجه الرأى ويقول مولد في هذا الحضور
 يوحى الفطن من الاعمال السعفيات
 والمخافة ولكن الفطن منهم يجمع السعفيات
 يستشاء ماودوا وفولر عندما يكون في بعضه
 الحيلة، وانقد ان الاعمال اليوم ربما يكون
 بسرعة نفق السرعة التي كما اليوم لها ولكن
 يكن ناكيد ان الفطن فيه

اعتراف افسی کسول

ومولر الذي يعيش حياة هادئة بعد اعتزاله اللعب منذ فترة طويلة ما زال على قراره السابق بعدم الزواج مجدداً إلى ملاح الكرّة كعمره، ويؤمن لمزيج كرم قدم وهو مفتتح تماماً ما به حقد ما هو ملجأه في عالم الكرّة ويؤمن بمقاييسه التي يوصي أوقات فراغه على قضاءها، يقول في هذا:

أعترف أنني اليوم شخص كامل ولكي أراهم في نفسي، أعمل ما أريد من العمل على المساحة وليس أمامي أي شيء مقفلة في حياتي تحتاج إلى الحل وأنا أبحت دائماً في المقصود والدة في عالم الرياضة ويكفياني ما حققته خلال حياتي الثرية

وقد استمر مولر آخرها في ميونيخ، وبالمقعد رقم ١٩٨٥، أين تركه غير إدارة ملعب ستند هاوز، الذي يطعمه في تور لودر دال في الولايات المتحدة، إلى أصدافه، حيث تزيين حراس هذا المنتخب وشعارات وميداليات وكؤوس وإسقاطات التي حظها في حياته

اینتہ دیکھو کہ قول مقررہ باوجود منتظر

بضيق مولد في الفترة الأخيرة وجدت نفسي
مساعد جميع ماريات مبرور موبويع تقريرا وذلك
فصل الحاج نكول على ذلك والتي تدفعني الى
مور المبرور عصا على في بعض الايام

و محمدی موسی مظالم انصوفه انبریه بمرور
سومین یکصد و پنجاه سال از عهد سواد
در قبول و انقباض از شعاع بی شکر مار سواد
فرهنگ و به نظر کده انصوفه با حرد و هو امر بدخل
سواد و انصوفه

وعلى الرغم من الشهرة العربية التي مالها
وقوله حلال الذهب، والاحترام الذي يلقاه حالياً
فإنه يشعر بالحراجح بعض الأديان مما يقل عنه
وخصوصاً لأنه تتركبه كاعتد صائد أهداف
المخاد، بقول غولير كثيرون من نصاب اليوم
بالقد برسموني. وعلى القدامى من الوسا
يقتربون من الإطعم، وعلى أصحاب المساء
المتحدثين بالنس (صالحاً) وما شذفت ووجه
غولير أوتي وردت عليه الفصل أن تقور
المتحدثات في السن من المحجبات بك بدلاً من
الفتيات

مارادونا معجب به

كما أسلفنا في رسائل المحمدين صا
نظر طرفهما إلى منى مولد ونهض في
وعدتها التي تحمل إلى مولد عبات العجيب
ههنا القشور الذين يدور أعياهم شحبا
ومهم وفد منجب الأرواحى ماروما
يقول مولد إلى القليل مرة ماروما في
صوم كرم وظل واقفا أصلي لفترة يظفر
ظفرا أعجب ولقد طرأ على بعض الإسنلة
واغدا قام شحج راضع
صيف مولد بعد مشاهدتي لماروما حلال
الملك، جعلني أشك في قدراتي الأدبية التي كنت
أستعصم. أريد أن أضع السوسيري
العجيب. مفضل بقديمي حيث أن الكرة تظل
معلقة بحذاه
والحديث عن ماروما وير إلى الحديث عن

استنه ميکول

ميکول ايده موللي لا شعور الفطري معه ويبدو امه-
معرمه ملاخي اليوم. وقد حثل موللي في رأي استنه
في احاد ا ميکول في المحنة المصرة يا شعور
وعرضه نعمة مصوره واقبل في سبيل لا نجد للاع
الصانع كويل لانه لا يفسد الامور وقد ضميم
ميکول في تمام الفيات والباحث خصوص اجتمعا
فليس مضموع ليقود مناس اماسا في شعور
الفرس مع عثمان وسرحه يفسد به طلب من نص
جني تساهل في زلفه فحذر اليه ادي اصراع عله
في هذه المخلوق موعود اعطاه

ورويًا، وهذا كأس العالم وهذه الدنيا على
صعد السحب وأبوابه سيف
والشهره والى اقتبسها مولر عبر تحصيل
الإعداد، جعلت العلة والمخرب يظفون على
طريقة لعبة تسعيرة طريقة مولر، وهو قد
سجل حتى إكسالة ١٥١١ هدف وكأس عندما
يفضل في الفصل، في المباراة التي يلعبها بعد
حربا بعدها يقول مولر عندما كنت الهب لم
أكن أرى أصلي إلا القور والتهديف، ويعبر هذا
الاعتبر سان لا هاجسة في ال الضع على
الذات

٣٦٥ هدفًا في ٤٢٧ مباراة

وقد سجل مولر في أسبوعه سبعة وأربعين قسيماً بلغ ٣٦٥ هدفاً في ٤٧ مباراة، وهو رقم يعتبر عبقورياً ويتوقع أن يظل رقماً لعشرات السنين كما أنه سجل مع المنتخب الألماني ٦٨ هدفاً في ٦٢ مباراة دولية.

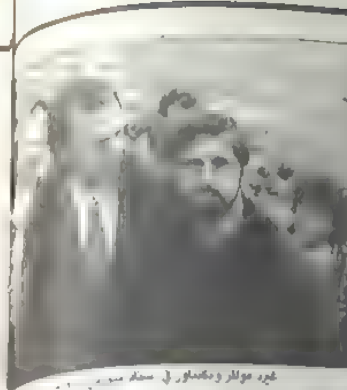
وفي التقارير التي كانت توضع أيام مولر، كان التفسير مبني على أنه لولا وجوده، لما حققت ألمانيا ما حققت من انتصارات على الرغم من وجود نجوم كبار كشمس وبيشر وهوس وبراينسر. إذ كان هؤلاء لا يسيطرون على الخصم فيما كان مولر يصطده الأهداف ويكسب الشكر من اللاعبين، لا بد له وأن يسجل ولم يقطعو والخصمين، لا بد له وأن يسجل، حيث الإنزال، ما حتى التواهي إلا مع الفوز، حيث عفا ما سجل خلالها مخففاً الجوز للخصم القاضيا على أمان الخصم.

والتسجيل في الوثائق الأخيرة سجلة عند مولر بكون عنها في بعض المخابرات تمت اركهر ٨٩ بصفه مولر جودي. ولكن في الدفيلة الأخيرة و في لحظة غيرة التي امكن ان الجميع هدف المداخول الذين اهلوا ضد مولر. لا يصور ابداء المواقف الحرجة التي كلى بوقهم فيها في الدفيلة الأخيرة وصيحبها بالعناصر. اذ اهم كذا يعتبرون بمحاجهم في السيطرة على مولر ومعه من التسجيل. وهذا ما كلى يدخل الصراع نظريتهم لكونهم قيادة يحدون انفسهم عاجزين عن التصدى له وهو بلغت مهم لتسجيل الهدف من امكان صفة

الفسجيجل - . المؤخرة ايضا

لم يشهد تاريخ كرة القدم صفاءً لأهداف مثل
بولزر. يستطيع التسجيل من كافة مواقع الحقل،
حيث لا توجد أي منطقة صعبة بالنسبة له، لقد
كان يتمتع بحساسية مثل لاعبات في تقنيته، أبداً،
في الوقت المناسب والمكان المناسب كان يضع
الكرة. حل المرعي وكان يستعمل قدميه وألفاً أو
مستخدماً على الأرض وفي بعض الحوات استعمل
مؤخرته للتسجيل.

لو كنت اليوم معاً لحققاً كل النجاح. هذه
العمارة لطالما سمعها بولزر. أشياء تحقق الصدا
حوه لحلاً وإرائته إلى مبادئ الميع أو الأمل
العمارة طالع توقيعه. ولكن يريد دائماً على هذه
العمارة الطور. يعرض صفوف بني اسوم
الذي تسمعون له أنه كان مع



ما زال قائدا على الشعب قسرين وقبلة

غیرد مولر:

عندما شاهدت مارادونا

شككت بالقدرات التي كنت اتمتع بها



هذه الرياضه
ومولر ينفق كل شيء حوله حاليا كما
الساقي ينفق الكثر لتسديدها الى المرمى وينفق
رياضييه لثاره الذين اطلق عليهم صفة
يتحدثون فيما عرهم ربح ولم يمل مولر
الحيثيت في مواضعه بيوريس بيكر
وميلون. فقال عنه اما ان يصعب
عطيني كل الاطلاق. قال الخجل عليه اقبل
لانه لمت فعلا كونه محترفا قريبا
الخانه ويقود بها على احسن وجه
بيكر نجس دائما لبقائه عددا لا تسير
حسب ارادته. واعتقد ان صوره بوش
من عندما نخل عنه وولي الادبير

وعندما يتعرض مولد لبيكر بهذا الكلام من
بعض تلاميذ ما يقول: وهو في الواحد والاربع
من عمره الآن وعندما كان في واحد من
شهرته كان ذكر رصيفا

ما زالت العرب تتسعين دقيقتين

وموالر، الذي يصنع مظلة شخصية له
منس على عيبيه، يحتفظ حاليا مرشاة على
ووربه اخف باربعة كيلو غرامات عما كان عليه
الآن، لعب الكرة، ويصارع يوميا رياضية كيرة
الضرب والإسكواش لمدة ثلاث ساعات بالامسالة
الى لعب الكرة مرة في الأسبوع في القاعة المفتوحة
بالبيرمينيونغ، مع زملائه الساعفين وفي طليعته
مخلو.

ما زالت القدرة على اللعب لمدة ٩٠ دقيقة بقبولها موالر ويضيف احتفظ بالنفس الطويل والقدرة على اللعب في مسافة كاملة يمكنه التكيف الذي غالبا ما يعاقبه التعب بعد عشر دقائق.

والعلاقة بين مولر وبينغور ما زالت ملتبسة
هيف لا، والد حقي الإنسان سوية انحصاراً
لنفسه فنجده المنياء والمير مونيخ
مفور مولر ما فحسده ما ويكسور
يطمح اليه كل لاعب كرة، فلقد رجعا كل في
بطولة العالم، بطولة أوروبا، بطولة المنياء أوسع
مرايا، فاس المنياء ثلاث مرات، كلمة اتي حقت
الاصعب السجيم لك المير (عب

أبنة مولد الوحيدة يقول، والبالغة السابعة عشرة من العمر، والتي تهوى الديسكو دفعت رداً عن الفتاة وقالت لأبنيها: لماذا أنت مهتلم من صرف هذه الفتاة يا والذي ضلحها لأن هذا سلوك لا يحجبني من فتيات مدعي أنني على

عام القياسية

[illegible]

اعتزل مد فترة طويلة لكنه ما زال مطبوعاً في
على الكثيرين من الذين أعجبوا به وهو ما يرجع
تلقني حتى اليوم ما بين ثلاثين وأربعين رسالة
وما. كما أن طلبة المواضيع على الأوتوغرافات
لاحقوه أينما حلوا به

امه غيرة مولود. لاعب منتخب المكسيك القومية
التيق بالير ميونيخ في الستينيات وحتى العام
١٩٧٧، والذي كان واحداً من أشهر لاعبي
الهداف في العالم ولم تر الحلاعب مثله حتى الآن.
حقق أرقماً فياسية في بلاده، قد يمر زمن طويل
يرون ان تتحطم

والمعجبون ليسوا وحدهم. الذين ما زالوا
لاحقون مولد. فهناك الصحافيون الذين عرفوا
الرؤى وعاشوها واطلقوا عليه الألقاب الكثيرة
منها: المفضل، الصالح، شبح منطقة الحراء
الحلال.

أما كقلب الخلق هذه الأيام.
 مهددة العبارة قدم أحد الصحفيين الإلم
 ينيتي عن مولد إجراء هذه خلال ليلته إلى
 وأس وموتها، وأن يتابع بطولة العلم للدرج
 أن كل مفعلاً خلال متنامية لأحداث العظيمة
 بر شائكة التفرغون وفق لكل أن شاهد لأداة
 السيف الضاربة الدويبة بعد أن صمدبها
 ملها الآن عرفت كيف أن السوميريات أخرى
 إلى الميدان الذهبية الضاربة بصرفي إلى
 حارة في أوقات الغروب الحدية

[illegible]

الاندية البلجيكية والايطالية اوصدت ابوابها في وجهه

جيرتس: مرتاح في هولندا وارغب في اسبانيا

يلعب مع لييج، حملت ميلانو على فسخ عقده، ليجد جيرتس نفسه بدون نادٍ، حيث اوصدت ابواب الاندية البلجيكية والايطالية في وجهه.

وبعد فترة، فاجأ نادي ايندهوفن الهولندي جيرتس بطلب التعاقد معه، فوافق على الفور، ولعب معه كما لم يلعب من قبل، ووصل الى مرحلة انتسته كل ما حصل له

وجيرتس الذي يكره حالياً التحدث عن فضيحة الدوري البلجيكي، يتكلم بإسهاب عن المراحل التي سبقتها وتلتها بالقول: أعتبر المرحلة التي لعبت خلالها في ميلانو، ايجابية بالنسبة لي، وهي جاءت بعدما وصلت الى كل ما يشتهي اي لاعب في بلده، وكنت اتوق دائماً الى التالى وإثبات الوجود في ايطاليا، حيث اللعب هناك، هو الاجمل في العالم، وحيث الجماهير الكبيرة تشجع اللاعبين الى اقصى درجة ممكنة، مما يجعلهم مجبرين على العطاء دائماً لفيل نصيبهم من تشجيع الجماهير لهم

ولكن، هناك تجربة مريرة رافقت مسيرة جيرتس مع ميلانو، ادت الى فسخ عقده قبل انتهاء موعده

النجوم الايطاليين، واستطاع نادي ميلانو التعاقد معه، ووجد جيرتس في النادي الايطالي سعادة كبيرة زادت من تالقه الا ان الفضيحة التي ظهرت في بلجيكا حول تورط عدد من اللاعبين من بينهم جيرتس في التلاعب بنتائج بعض المباريات في الدوري البلجيكي يوم كان

بفضل قوته وقساوته وشراسته في اللعب مجع لاعب بلجيكا الدولي اريك جيرتس في ان يصبح افضل ظهير ايمن في اوروبا.

وبعدما كرس نجاحه مع منتخب بلاده وفريق ستاندره لييج، تمكن «البطل الملحن» كما يلقبونه في بلجيكا، من جذب انظار صيادي



جيرتس خلال مباراة بلجيكا وفرنسا في مونديال المكسيكو



جيرتس في قميص ايندهوفن

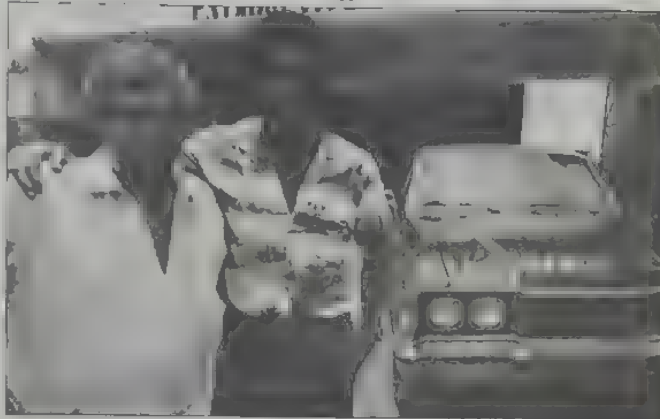


جايمي زينيو المدرب

بمدرّب قاضي، لم تدمر

جايمي زينيو

مديراً لأندية.. القمار!



جايمي زينيو وصاحبه نادي

جهان القديري في نادي لوندريتا بعدما كان مدرباً لفريق بورتوغيزا أكرهوا في فيسويلا العام ١٩٧٧ ثم تسلم تدريب فريق إيسيرمسي في بوليفيا العام ١٩٨٠، وبعدها انتفى ستة دراسية في دورة تقنية في مدرسة التثقيف البدني في الحش في البريو، وتسلم فريق التأسيس في نادي سوتافوغو، وهو الفريق المجيد الذي لعب فيه حتماً كل لاعب

ومن هنا أصبح موقع جايمي زينيو قويا واستطاع أن يحظى بثقة رئيس النادي كبير تقوئي الذي يتسلمه جايمي زينيو من أجل وقد انحصار الذي يهدد مستقبل النادي بالاضطراب، لأنه يرى أن جايمي زينيو سيغير هذا الوضع بحكم خبرته الكروية، وساعدته من قبل الشري فالاس الذي يدعم النادي يثقل ويقدم له كل الامكانيات المطلوبة

وهكذا، فإن اوساط النادي تتوقع أن يخلق جايمي زينيو انجازاً مهماً للفريق في المستقبل القريب، على الرغم من أنه مدير للمرة الأولى قريباً محترفاً في البرازيل، لكن هذه المهنة ليست غريبة على ابن البريو الازمعي هذا، ولكن ثقل مدينة لوندريتا وفريقها ومدربها مدعوين لشكر الشري فالاس سواريس الذي استطاع أن يحول مداخيل القمار إلى عامل مساعد لاعبة كرة القدم في الولاية

وقام بخطوته المهددة ليقضي المعاداة بين سعد الفار وكرة القدم حبة

وعد جاء الدعم المالي الذي يقدمه الشري فالاس للفريق علماً بمساعدة للمدرّب جايمي زينيو الملعب بـ «صمك القرش»، والذي يتقاضى مرتباً شهرياً قدره سبعة آلاف كروازو والإقامة مع أسرته في روف البيتية المصممة «العاري»، وهي أعلى مباني في المدينة

ويحكم خبرته الكروية، فإن جايمي زينيو يحط بامتياز اساليب القوة البدنية في كرة القدم لفرقة، خاصة وأن هذه الأساليب معتمدة أيضاً في ولاية ريوغراندي دوسول مع فن كرة القدم في ريو دي جانيرو ويخلص جايمي زينيو رؤيته بالكل «سبون ثمة يوم للتسجيل، ويوم آخر للعرض، وهكذا للفريق سيكون مستعداً لمواجهة أي خصم، مهم كانت قوته لأنني أرفض فكرة القتل واضمح إلى الشور الملعب وهو الثالث في تاريخ النادي الحاضر على لقب بطل ولاية بارانا في ١٩٦٧ و ١٩٨٣، واستعادة لقب «العاصم» الذي كان يلقب به فريق لوندريتا، وبذلك سائرته بصمت في ملاعب «أرض القوة»

ويستمد جايمي زينيو قوته من الشري فالاس الذي يحتمل صداقته، والذي حملته إلى رئاسة

على الرغم من المناقض الكبير بين كرة القدم والقتال، فإن أحد الأرباب مدينة لوندريتا الواقعة في شمالي ولاية بارانا البرازيلية استطاع أن يجمع بين الاثنين، ويجعل القمار وسيلة لدعم كرة القدم

والذي يدعى فالاس سواريس شقيق الصائب الدستوري ميسيس سواريس من حزب التقدم الديمقراطية في البرازيل، وصاحب كسر أندية القمار في لوندريتا، وهي المنطقة الأكثر ثراء في

البرازيل والمشهورة بـ «أرض القوة» ويعتبر فالاس «السبع من اصغر لسانه» والتألق من أشد ابيض كره وقدره فريق سوبريم ومن فرط حبه لكرة القدم، سجد الدارس اسبق حبر ريسو مدبراً لأسرة قمار في الولاية على أن حبر ريسو هو المدرب الحدي لفريق لوندريتا، واحد المساهمين في فوز البرازيل بكأس العالم في المكسيك العام ١٩٧٠ إلى جانب لاعبيه مينييه وفارلوس الميرسو وجيريسون وريبيرو وغيرهم ممن كل لهم شرف المساهمة في احطاف الرايزين بالكناس العالمية إلى الأبد بعد

الوقوف ثلاث مرات وقد اعاد فالاس دعم فريق لوندريتا بكل الامكانيات المالية من أجل تألقه واستمراريته. وفي شهر كانون الأول (ديسمبر) الماضي شرع بكل ارباع اسبوعية القمار لهذا الشهر والتي بلغت حوالي المليون ونصف المليون من الكروازو



جريس مع فريق سوتافوغو خلال المباراة ضد بورتوغيزا في نادي القديري

أي عرض ملهى من الأندية، على كل حال لقد حطفت هذا الملعب في أبطالها وأن الشعر بالأندية لعدم لعبها في اسبانيا، علماً بأنني ألتحق بصورة دائمة بباريات الدوري الاسباني والتنافس هناك من أجل الاهتمام

أبعد عن المنتخب

في الفترة الأخيرة أبعد جريس عن المنتخب لدور اعلان لاسيف، بعدما كان لعب مع ٥٩ مباراة دولية، خمسة منها في موسميال مكسيكو وعندما سئل عن هذا الامر جف لا اعرف لماذا ثم تحامل في المنتخب، ولا انكر ماكني اسعر لمعرفة مصري معه

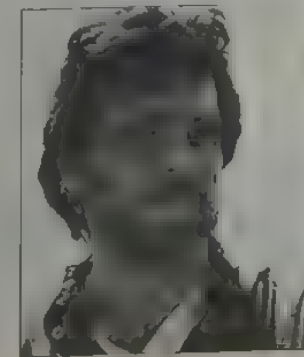
هل اعتذرك هو بسبب ثقفتك في السن؟

يجيب جريس ارمه دائماً بيان عمر اللاعب هو حسب نظرتك إلى اللعب، وعطائه في الملعب وليس حسب فكرة الهوى، وأنا على الرغم من محاذري الثلاثين، اعتز وصفي جيداً واتبع التصاريح يومياً واعتقد أنني قادر على إعطاء لمسات مقلدة، وإنك للجميع أنني لن انتظر قرار الاعتزال من أي كثر، لاني قادر على اتخاذ في ابولت المفضل

وعلى سيرة المنتخب، قبل لجريس، يعتمد شطو حلياً مثل ملجيكاً لما هو رايتك بذلك

نحنا على الرغم من احترامنا لهذا اللاعب اعتقد أنه غير قادر على تحقيق ما لا يمكنه لانه لاعب لنفسه لا لفرقة، هذاً حسباً بعنه حلاً بعد أن فـ من عو هـه مبالغ فيه

امية حماد



جايمي زينيو

معلق جريس على هذا الموضوع بالقول على الرغم من أنني لم ألع سوى سنة ونصف السنة في ميلانو بسبب المسألة إياها علي أن ألقى الإيجافيت القشرة التي حصلت عليها وأنا في صفوفه كما أن ألقى أهمية هذه المرحلة المكسبة لي وفي اللعب في الدوري الإيطالي، واعتقد أنني لست ألع اللعب التي عرفت مسيرتي في اسبانيا أن تتفوق على الإيجافيت

لماذا تترك جريس في مسالة فضيحة الدوري السلبي

يرد جريس بعصبية أنا لم اتورط فيها لكني وركت، ولم أتمكن من إقناع نفسي، ولقد تحدثت معاه بحدته عن عدد القصص في السبق ولا حب التحدث عنها محدد

مسور في هولندا

عقب جريس حلف حماد فلامية مع ايندهوف الهولندي وينير مارشيا كبير الملعب معه ويعتبره هدماً ومنطقاً، ويأمل في الوصول معه إلى قمة الدوري الهولندي

فلو جريس وجدت سعة كبيرة في اللعب مع ايندهوف، أما نقل على شوبيع عقد جديد معه لسنتين آخرين، ولكني أتمنى أن سوف في احراز لقب البطولة هذا العام، على الرغم من الصعوبة الكبيرة التي تواجهها، خصوصاً من منافسة القوي اجكس

وأقبل لجريس لهذا لا تعود إلى بيجيكاً مثل تلك مع ايندهوف في هولندا فرد سالفو لقد أوصدت الاندية الملعبية اسوانها في وجهي

ابن ميناس جيرايس قليلة الهز بالتعوس

إيدر: لا يخطر ببالي ترك المنتخب ولا اللعب في الخارج



إيدر في قميص منتخب البرازيل

ولاية ميناس جيرايس يسد بشكل متكرر في حين ان مزاجه لم يكن في المسين الماضية يمثل هذه الحيوية. كما يعلمون ايضا ان اسم في تلك القدم اليسرى القدرة على الحق الهزيمة بكثر من حراس المرمى

وسعي من ادارة النادي لتوفير الراحة لإيدر الذي يعيش في فندق برايسكو، فإن الساحل في المدين يؤمن له كل ما يظلمه، حتى يشعر بحس معاملته وكأنه في بيئته تمكنا إذ من الصعب ان يعيش الانسان في الفندق وحيدا

ويعترف إيدر ان وجبات الطعام الشهية تقدم اليه، وهو أهم ما ينتظر اليه حاليا بعد انتمام التمارين ويقول: «إنني اتقبل أي شيء بعد الأثر مع الفاصولياء وتبدو وكأنها مفضلة في البيت لذا أتني اقتنى عن خادمة تحسن طهي الطعام في نشأتي التي استأجرتها على سبلل أمباريه،

ومؤخرا جاب إيدر المشايخ سحفا عن مفروشات لشقته فواحه بعض الصنوعات. ويقول في هذا

القدم السامة

ومما يزيد في اطمئنان جمهور سانتوس، الذي يعتبر الاكثر الحلقا، انه يعرف تمكنا ان ابن



قبل توقيع العقد مع سانتوس. في ١٩ شجاعه (البرازيل) الماضي كان إيدر (٢٩ سنة) الجناح الأيسر البرازيلي قد دافع عن ألوان منتخب بلاده في عدد من المباريات. وشذرت في كأس العالم ٨٢، ولعب مع فرق في ثلاث ولايات. فامضى خمس عشرة سنة في ممارسة الكرة

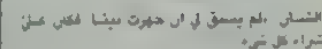
وبعد التمرين الأول مع سانتوس على ملعب اورينجو كالديرا صرح قائلا: «لا اعرف احدا في المدينة، ولكنني اتفاد بسرعة، ولم يواحه ثمة مشكلات مع الفريق رغم وجود ميدوسا الكبير المزاج، والحارس رودولفو روبريز الذي يعمل

الى الحد، ويعتبرهما من أعز اصديقيه ويقول بهذا الشأن: «أعيش جيدا مع اصديقيين اللاعبين وسوف يتمكن لاعبونا من فرض انفسهم خلال مباريات البطولة الساباوية ونحر مطمئنون ووالقون من اننا موفون نفس لقب البطولة،



إيدر يجرد في شوارع سانتوس عار حمة انجارية

إيدر في قميص سانتوس سديدات ساحة دافندو بيري



ومع ان شاعلي، غاروحا على بعد عشر دافق
من مينه فاب رار هذه المظلمة مرة واحدة
وسقول، ذهبت الى مطعم روليفو الفهم للعشاء
ان اصدقائي اشتركوا به ولمست لذي كل هذه
الحبة للفرمال ولوانحة المحرق، وهذا عظمي لال
يغير من ولاية ميناس جيرايس حيث لا مفسر

ويتمتع إيدر الحديث في حياته الخاصة
بمستلزمات الحداثة تظهر في الصورة التي يحملها
في محفظته وهي ليست ثقراء ولا سرفاء، لا هي
مطلوبة ولا لينة الخامة. علاقته بها منذ أيام
صغوات والمشفقة هي صديقه كيميائيو
الصورة التي تعد ٢٨٠ كيلوغراما من خضاه
الوالية بيلو أورمنوشي عند حلفه من فوروس
حيث شيد إيدر منزل مرفعا وصمما بكرة
الصورة ويؤكد أنها منزله المرفوس لكثرة
الفتلات والإدغال فيها مما يحوي بالسلام
الهدوء

سماں سطر ۳ او ۱ مساوات

ويؤكد انه مفضل في مدينة سكسون في ولاية
سانت مارلو حيث يطلق اليها مزارعته المربية
اليومدا من نوع "ت ب اكس ٧٥٠" فـ، صوباء
اللون للزوجة عن نفسه

[illegible]

ولا يخفى بعد ان عرفت ان مجلسي هراسي تحقير
في طبع اليه في فريق مستنصر المصلح الحلي
مؤثرين وظهر وهو يزعم ان القبحه الوهم
التي هي مروج حوسبه. ويقع احكاما اعتماد
الانظيم (صافه الى الاعتداء والاعماله. بقوى في
من المسؤوليه. وهذا ما يكسبه مزيداً من المحاج

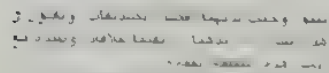
ومن العرب المنس إلى إسماعيل حليفاً
سكوتوسوفوس الذي اشتهر خلال حقبة
العميسيات، والمع الذي لعب في مهلي بطونة
الامية الاطلق في العام ١٩١٣، وسرجيبو لاعب
الوسط القديم، واعتد على الانقاء اجر
ال يوم احد مضطى كسلا في مهلي، العرب،
لاحتفل بالعمري اندري، الذي اطلق

انافي سن الثالثة والثلاثين
أفضل حالا من اي وقت مضى



والواقع في الشهرة العالمية التي سبقتها
الوضع الجديد الذي يتمتع به الآن. لم يكن
ومعنى المراحل في صورها هذا انفسا احد
في طبعه بل هو صاحب اوسى - الضمان صفاتي
التي في عالمي والاية ريو دي جانيرو مصلوا
الانسان الى العام 1996. وهو يذكر ان
الجميع في هذا الارتباط امام اليوم الجديدة
انما تعال الاموال في حد مدخل المحللين. والجديدة
منها في معروف وهو انه كل يحصل ان
هو يواصل في سبيل نفسه عيما كل ما يرا
منها

خليفة فافا

[illegible]

في توقيعه الاسمي فقد تصرف الانصار
 في شهر رمضان في العام ١٩٧٢. وكان لديه تعليمه
 عشر عا وهي في الخامسة والعشرين و
 بعضها بها وبعد موت الوجة فطعت مرجه من
 هضام ويزمرنو شكل عام ويؤكد انه جوع
 الماسه حيث البنيان ايضا فطعت كل الواف
 الممر واضحت حوريا بالنسبة اليهما جرد
 موزي طميه لكه يقول مسرعه من دونها كل
 عل ان تعلم حي التي انزلت في مغاري وفلا
 فالت جوروما في الحي مغرب على كل شيء
 و هو الاصل ليس لديه مشاريع ليقول

بأمره هاد في الصوم الذي اسرج فيه مصباح او
جسم خفيف يد تدل على نفسه من طهي وحو
وحيث انه يفتقر الى روح بخاصة ا- فليس
يكونه بصفة

وَمِنْ ذَلِكَ بَقُولُ لِعِيسَى رَمِيزٍ رُفَيْتُوهُ، وَأَنْ
يَقُولُوا مَعَهُمْ، وَجَعَلُوا فِيهِمْ قِيَمَةً أَكْثَرَ
مِمَّا تَصْرِفُ لِمُتَابِعَاتِهِ. وَرُفَيْتُوهُ بِقَوْلِهِ مَعَهُ
بِوُضُوحٍ أَعْيُنِيهِ، الْمَسْهُورُ لَا يَمِيزُ عَنِ الْآخَرِينَ
بِالْأَعْيُنِ وَالْأَفْئِدَةِ فَطَعَّ عَلَيْهِ أَنْ يَمِيزَ وَيَعْرِفَ
أَسْلَافَهُ وَمَعِيضَ الْفَتَى، وَجَعَلَ مَقَاطِرَ الْفَتَى
يَعْمَلُ فِيهَا مَعَ التَّجَمُّعِ وَالْمَصْرِ
وَالْإِيَادِ وَأَنْ يَرُفَيْتُوهُ سِجَاطِي فِي سِلَاحِي حَقَائِرِهِ
يَعْرِضُ مَعَهُ، رُفَيْتُوهُ بِقَوْلِهِ مَعَهُ بِمَعْنَى
مَعَهُ بِحَقِّهِ فَاعْلَمْ أَنَّ سِجَاطِي مَعَهُ بِمَعْنَى
مَعَهُ بِقَوْلِهِ مَعَهُ بِمَعْنَى مَعَهُ بِقَوْلِهِ مَعَهُ
بِخَطِّهِ
وَهُوَ أَنْ يَقُولَ هَذَا عَلَيْهِ وَأَتَى فِي مَرْكَزِهِ فِي
مَنْعِجِ سِلَاحِي كُلِّ الْفَتَى وَأَجْرَاهُ فَيُتَوَقَّعُ عَلَى
الْمَصْرِ وَالْمَصْرِ وَالْمَصْرِ

فقدت عذراء وهو من هذا العهد القوي
 في كل سنة في هذا العهد القوي
 بعد ان يتبعه في هذا العهد القوي
 و هذا من هذا العهد القوي
 في هذا العهد القوي
 في هذا العهد القوي
 في هذا العهد القوي
 في هذا العهد القوي
 في هذا العهد القوي
 في هذا العهد القوي

ويعيش زعيموا الإلهام المحصلة العربية
هو ابتداء من مهلة شهر كانون الثاني (يناير)
لأصلي بات في وضع يحلم به جميع العرب
تخلو له أجيرا أن يكون سيدهم
سيفسح مساح ٦٤٠ ألف هكتار
ويستطيع ترك سائر هكتار. ليعمل في أي

من قبل هذا ما يريد رؤسنا
أو اللاعب يفكر ويستمع بعدها يوافق على
القبول بالاستمرار مع شمسكو حسب المصلحة
التي يجربها مع مسؤولي النادي. وواجهه الغناء
في النادي كان له أثر من حيث

روسرتو الارمل

وخرج الماعز يدور زفيراً تحسباً لصاحبه
لا يصنع شئ بعد كما كانت تحب زوجته حوريا
انها لم يفلح استئنيته فيقبلا ذات الصبح
صوتاً ولولبها ذات الصبح سموت فتل
ينطلقه الهسهة والغليظة مسفرة
والاسرة تفيض في ايلامها . ولا يتعدى
اليدعي الى ايام الخفة في كل اسوع حين تعصر
سويسا وتنبه في جولة عبر الحديقة مقفاه
وتنوي في شططها . للظلم مرحلة الى حي
لحمك وهي ادبا الطيريين حيث نشأ هو هناك
والحي القربى من صديق الحسين وهو سبي

احتلال الحرم الذي شعر العالم 1968 عندما نزل
اللاف فيها القاذي بعدما اسهم في احرار بطول
كاس العالم للسرايل في السويد وسمى يومه
الصور الفلاني. وقد فعل هذا الحركي شاعرا
«سبي حبيبة التي احتل زوبرنو
وبؤك الحاحي اديمر وهو موهوب احد اسر
مضاهم مادي غسكو. ان الفراغ الذي احدثه تلك
قد شمله زوبرنو موهبة عظيمة وقضى هدفها من
الادب.

ويذكر أديب العالم من العمر ثلثا وسبعين سنة والذي كتب أيضا أهدافه كآس العالم في العام ١٩٥٠ صفحة أهدافه كآس، وصل إلى العلم، بين جهوازي، الخاص بنادي موسكو في العام ١٩١٧ كل مثل المادي المشهور هو لملية وهو لاعب كل يتبع نظريته في كل تلك الحصة من الرص، وكل يقابل أن المزة في ذلك فريق فيسلة علمه أن يكون صفيقة للبلدية، لكن الأمر

بصفير، ولما طويلا ليملا هو الفراغ الذي تركه
بالبقي في قلب المتحمس والامسار. اذ كان الامر
سواء من العشق المكلف والذمير وفي العام
١٩٤٦ عندما انتقل هو (اي ادمي) الى تاي
طويمسي. كثر عليه ان يتقلب على عصبة
الجمهور الذي شعر انه قد خافه. وهذا هو
السبب الذي جعله في السعة الثانية يعود الى
الاسواق متحمسا

لا اله الا الله في يوسف

ورئيسه هو محمود وصعقوا الجماهير بشعر الشيء ذاته، فالجانب الخبيث من الشهرة حمله حتى في المسرة الخاسية بوجع من طلع مارا كما قد عذارة متعائلة بلا أهداف مع خورسرو وهو يحس كذبة الأمل وبعد المناب اسمع المنحصر في اللحظة كلفت لحظلة التوظيف في الاستمرار في الغلب الخاسية انه لكن الذي يجب بعض والنوم لأن هذا الشعور بالأمم قد

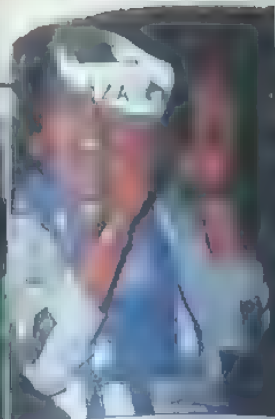
إيطاليا

إلى الأمام في الدوري الإيطالي

نابولي

اللقب الأول في تاريخه وفي عهد مارادونا

بلاتيني وداعاً... راش وغوليت وكاريكا أهلاً...



مارادونا يحتفل بهدف

نابولي

ولم يكتف نابولي بقيادة قائد منتخب الأرجنتين وبطل العالم ديميو مارادونا، لم يكن سهلاً، ولعب الحظ دوره في إعطائه اللقب، إذ أن مناهضة المشير مريسيوسا وجوستوس عندما غروفا مهرورة في مريسيوسا الأحمق وخصوصاً استريسيوني، الذي حسم ميرييس متتاليين في وقت تعادل فيه نابولي في مارييس ولو حقق الإنتر الفوز في مارييس لمرييس نال تعدد على

قليل من خوض المباراة النهائية لجوستوس ضد مريسيا، بعدما لعب مع هذا الفريق خمس سنوات خاض خلالها ٢٢٣ مباراة وسجل فيها ١٠٦ أهداف

وفي الوقت الذي قالت فيه الملاعب الإيطالية وداعاً بلاتيني، غابها وتويع نابولي قبل انتهاء المباريات رسمياً بأسبوع، لم يكن وحده الحدث في أجمل دوري في العالم، بل رافقه إعلان لاعب جوستوس وفيلد منتخب فرنسا ميشال بلاتيني اعتزاله قبل وقت

استد للستار على الدوري الإيطالي، للموسم ٨٦ - ١٩٨٧، وتوج نابولي مطلقاً للمرة الأولى في تاريخه، وبالتحديد منذ ٦١ سنة حيث تأسس النادي في العام ١٩٢٦



هدف نابولي في دوري



هدف مارادونا في دوري

ويالسيبة لمعركة البقاء في الدرجة الأولى هيبت ثلاثة فرق إلى الدرجة الثانية هي مريسيا والنالسا

ولوديبيري، والآخر بدأ الدوري بحسم سبع نقاط مسبقاً من رصيده، كعقوبة فرضها عليه الاتحاد الإيطالي

بسبب تورطه في القتل يعرض ثلاثه اسابيع الأسبوع الثامن والعشرين في هذا الأسبوع لعب نابولي خارج أرضه مع ملك التعادلات كومو، الذي حقق ١٥ تعادلاً في أرضه (١ - ١) وعاد نقطة ثمينة، وقد كان نابولي خاسراً (صفر - ١) حتى الدقيقة ٧٥ التي أن حقق له كارميفيل هدف التعادل

وهذه النقطة التي عاد به سموز من ملعب كومو كانت بمثابة راحة أرباع لطريق إلى لعب البطولة حيث جعلته بحاجة إلى نقطة سبها من مبارياته المتبقية لتتوج بمصدا تحقق هذا للمدعي بعد خسارته المعاداة لخاصه سائر الإنتر خارج أرضه أمام اسكوي (صفر - ١) علماً بأن الأخير يحتل المركز الثالث عشر ومهد بالسقوط إلى الدرجة الثانية

ولعل السبب المباشر في خسارة الإنتر لهذه المباراة كان عدم لعب نجمه الأرجنتيني باساريللا الموقوف أوروبياً، بالإضافة إلى استمرار غياب نجمه الآخر الألماني رومبيجه بسبب إصابته واستعداده لإجراء عملية جراحية

وإذا كان نابولي والإنتر يتنافسان على اللقب، فإن هناك فرقاً أخرى كانت تخوض منافسات من نوع آخر كالهروب من السقوط بالسياسة لفرق المؤخرة، والسعي للعب في كأس لاتحاد الأوروبي بين الفرق التي تأتي بعد نابولي والإنتر

وفي صراع الهذابين كان هناك صراع من نوع آخر بين الأرجنتينيين ديميو مارادونا (نابولي) ورامون دياز (فيورنتينا) حيث سبق للمدعي أن قال قبل بداية الدوري، بأنه سيفتوق في التهديد على مارادونا، لكن قوله لم يتحقق كما لم يتكرر إذا تعادل مع مارادونا في عدد الأهداف بمشرة لكل منهما

من جهة ثانية حقق فريق نابولي، الذي يضم أغل لاعبي في العالم، وهو من أقرر مدينة في أوروبا، دخلاً قسبياً على أرضه تغطي المئتمنة عشر مليون دولار، كما حقق أرقاماً قياسية في عدد الجمهور الذي حضر مبارياته على ملعبه، سائر يالووا تحلوا بالمليون والمئة ألف متفرج بمعدل حوالي ٧٤ ألف متفرج في المباراة الواحدة، علماً بأن عدد رواد الملاعب الإيطالية هذا الموسم انخفض عن الموسم الفائت، وفي ما يلي الجولة الأخيرة على مباريات الدوري الإيطالي، التي جرت خلال الشهر الثالث وهي متمثلة



لدوري الإيطالي

نادو



نابولي يحتفل بهدفه في دوري

سيفتح مع أولمبيري في الأسبوع
لاحق

- ترتيب الصدارة
- ١ - نابولي ٤١ نقطة (نوح صفر)
- ٢ - الأرمينيوني ٣٧ نقطة
- ٣ - جوفينتوس ٣٧ نقطة
- ٤ - فيرونا ٣٥ نقطة
- ٥ - ميلانو ٣٤ نقطة
- ترتيب الناح
- ١٣ - برينشيا ٢٢ نقطة
- ١٤ - نالانسا ٢١ نقطة
- ١٥ - إيمولي ٢١ نقطة
- ١٦ - أولمبييري ١٤ نقطة
- الأسبوع الثلاثين والأخير

عضوان بارزون واحد، كان في هذا الأسبوع هو إعلان ميشال بلاتيني قرار اعتزاله لعب كرة القدم، في بيان مراسليته يذاع بعبارة «أنتي حزين» وتوقف لأنتي فقدت الاستمتاع باللعب،

وخير اعتزال بلاتيني ترافق مع فوز جوفينتوس في مباراته الأخيرة على موبشيا (٣ - ٢) مما دفعه إلى احتلال المركز الثاني، بدلاً من الأنتري الذي تعادل (صفر - صفر) مع فيرونا وفقط في المركز الثالث

أما بالمسبة إلى الهبوط فقد نجا أرموني وأسكوتي حيث شاز الأول على كومو (١ - ١) (صفر) وتعادل الثاني مع المطل نابولي (١ - ١)، في حين خسر أتلانتا أمام فيورنتينا (صفر - ١) وسقط إلى الدرجة الثانية، وكذلك برينشيا الذي خسر أمام جوفينتوس (٣ - ٢)

التصنيف النهائي

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقطة
١ - نابولي	٣٠	١٦	١٢	٢	٤١	٢١	٤١
٢ - جوفينتوس	٣٠	١١	١٢	٧	٤٢	٢١	٣٤
٣ - أرمينيوني	٣٠	١٥	٧	٨	٣٦	٢٧	٣٢
٤ - فيرونا	٣٠	١٢	٦	١٢	٣٦	٢٥	٣٠
٥ - ميلانو	٣٠	١٣	٩	٨	٣٧	٢١	٢٩
٦ - فيرونا	٣٠	٩	٩	١٢	٣١	٢١	٢٨
٧ - روما	٣٠	٩	٩	١٢	٣٧	٢١	٢٨
٨ - أرمينيوني	٣٠	٩	٩	١٢	٣١	٢١	٢٨
٩ - أرموني	٣٠	٩	٩	١٢	٣١	٢١	٢٨
١٠ - فيورنتينا	٣٠	٨	١٢	١٠	٣٠	٢٥	٢٨
١١ - بارسا	٣٠	٨	١٢	١٠	٣٠	٢٥	٢٨
١٢ - أسكوتي	٣٠	٧	١٢	١١	٣٢	٢١	٢٨
١٣ - إيمولي	٣٠	٧	١٢	١١	٣٢	٢١	٢٨
١٤ - برينشيا	٣٠	٧	١٢	١١	٣٢	٢١	٢٨
١٥ - نالانسا	٣٠	٧	١٢	١١	٣٢	٢١	٢٨
١٦ - أولمبييري	٣٠	٦	١٢	١٢	٣٥	٢١	٢٨

اللقب إلى الخزانة و١٨ مليون دولار إلى الخزينة



من احتفالات نابولي بالفوز

مدون أن يسي ما فعله سلفه أكيلى أورو الذي كان بالإضافة إلى شطه منصب رئيس النادي، عمده ترقية نابولي فقد كل النادي في عهد أورو يعيش في عصر الجسور، كما أطلقت عليه الصحافة الإيطالية، حيث دفع في العام ١٩٥٢ مبلغ ١٥٠ ألف دولار لحسم اللاعب السويدي جيمونا وهو أغلى رقم دفع سلفه لانتقل لاعب في ذلك الوقت، وأطلق عليه «الانتقال الذهبي» ولم يكف أورو بذلك، بل ضم أيضاً ٧ حارس من سبيغوري ثم ميرابولا وفيسينوا، وكان الثلاثة من نجوم الكرة الأمريكية الجنوبية لكن الفريق لم ينجح في الوصول إلى القمة

وقد اتفق فردينيو الأسلوب الذي اعتنقه أورو في العام ١٩٥٢، فضم لمعه في العام ١٩٨٤، أقل لاعب في العالم هو ديفيد مارادونا في مقابل ٢,٨ ملايين دولار محققاً رقماً قياسياً في تاريخ الانتقالات، وبعد انضمام مارادونا، ازداد تعلق أسماء نابولي بفريلهم وواكنوه في كل ميزانية درجة إن ملعب المدينة لم يعد يتسع للراغبين في حضور المباريات، مما دفع بالسلوكين إلى وضع مشروع لتوسيعه وزيادة قدرة استيعابه لتصل إلى حدود ٨٥ ألف متفرج، طمأن بأن صفته القصوى حالياً هي ٨٥ ألف متفرج

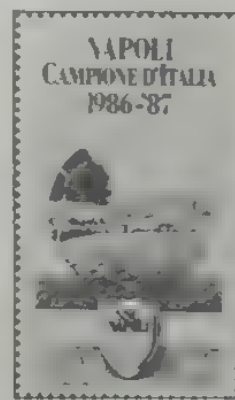
وبعد أن أحرز نابولي للقب، بات من المتوقع أن تزداد بطاقت الانتقالات فيه، التي تبلغ حالياً ٨١٢٢٩ بطاقة لتصل إلى النصف ألفا في الموسم الموسم المقبل مما يحقق دخلاً مالياً محترماً للنادي يشكّل له دعماً أساسياً للوصول إلى الأفض

وأخيراً، ولأن الإيطاليين يشافون من التشريع، فقد طرحوا سؤالاً، هو هل يعد التاريخ نفسه، ويقبل نابولي كما فعل مكافئاري الذي فاز ببطولة إيطاليا ١٩٧٠ ومن ثم تراجعت مستواه تدريجياً إلى أن أصبح يلعب في الدرجة الثالثة

يرد رئيس النادي على هذا السؤال لا، إن يحدث كما ما حدث لكافلييري بل سيطقى على القصة كما مضى نصب أعياناً والأهداف الجديدة التي تدفعنا إلى مزيد من التحرك عبر العمل الجاد والمواصلة

وقبل رئيس النادي يستحق، أن نابولي بدأ بالفعل التحضير لمرحلة ما بعد اللقب وهي ضم لاعبين جدد إلى الفريق، محليين وخارجيين، وفي مقدمتهم السرازيل كاريرا الذي أحرز لقبه على «نابولي» لقب بطولة السرازيل وحقق لقبه لقب أهداف الدوري

فمنذ تأسيس النادي في العام ١٩٢٦، والأمل برأوه مسؤولية إنجاز شيء ما، إلى أن جاء كورادو فريلينو إلى الرئاسة، ووضع إلى جانب الأصل التخطيط لتحقيق الإنجازات للمدرسة التي أحبها بتعمق، فاعتمد سياسة واضحة للنادي، لتختصر فريق قوي



صانع برديي أساسية فور نابولي مديوني

وعلى غرض الإنجازات التي حققها نابولي على صعيد النتائج، فإنه حقق معاً ٢١ هدفاً، نوح نابولي بطلاً للدوري الإيطالي قبل نهجته ماسوع ولد مع نابولي ١٥ مباراة في أرضه ومثلها خارج أرضه، وكانت نتائجها على أرضه جيدة جداً حيث لم يخسر أي مباراة ففاز في ثمان وتعادل في سبع أما خارج أرضه فالتزم بقوة ملعبة،

حيث فاز في سبع مباريات وتعادل في أربع ولم يخسر سوى في ثلاث وقد برز في نابولي بشكل خاص قائد الأرمينيوني ديفيد مارادونا، الذي لعب دوراً كبيراً في فوز فريقه باللقب، وكان هدافه حيث سجل عشرة أهداف، وحل رابعاً بين هدائي الدوري الإيطالي، وعلى الرغم مما فعله مارادونا في الفريق فهذه لاعب، لم يكن أقل أهمية من مارادونا وهو كاريفال، الذي كان دائماً من اللاعبين عند مدافعة مباريات، وهو لم يلعب في معظم المباريات، إلا خلال سبوعاً لكنه نجح في تسجيل الأهداف، كانت كلها مصيرية بالمسبة لنابولي، وأهمها، الهدف الذي سجله في برني فيورنتينا وبفضله نوح نابولي بطلاً

من جهة ثانية لم تكن جهود اللاعبين في الوحدة التي أسهمت في فوز نابولي بلب البطولة وهو النادي الذي يضم أغلى لاعب في العالم ومنضم في الوقت ذاته إلى أفقر مدينة في أوروبا تتلق في الجنوب الإيطالي، الذي يكس دعاء بارزاً للتفكير

بيلكني وأرمين نقطة من ثلاثين مباراة سجل فيها ٤١ هدفاً ودخل معاً ٢١ هدفاً، نوح نابولي بطلاً للدوري الإيطالي قبل نهجته ماسوع ولد مع نابولي ١٥ مباراة في أرضه ومثلها خارج أرضه، وكانت نتائجها على أرضه جيدة جداً حيث لم يخسر أي مباراة ففاز في ثمان وتعادل في سبع أما خارج أرضه فالتزم بقوة ملعبة،

حيث فاز في سبع مباريات وتعادل في أربع ولم يخسر سوى في ثلاث وقد برز في نابولي بشكل خاص قائد الأرمينيوني ديفيد مارادونا، الذي لعب دوراً كبيراً في فوز فريقه باللقب، وكان هدافه حيث سجل عشرة أهداف، وحل رابعاً بين هدائي الدوري الإيطالي، وعلى الرغم مما فعله مارادونا في الفريق فهذه لاعب، لم يكن أقل أهمية من مارادونا وهو كاريفال، الذي كان دائماً من اللاعبين عند مدافعة مباريات، وهو لم يلعب في معظم المباريات، إلا خلال سبوعاً لكنه نجح في تسجيل الأهداف، كانت كلها مصيرية بالمسبة لنابولي، وأهمها، الهدف الذي سجله في برني فيورنتينا وبفضله نوح نابولي بطلاً



مارادونا حال صرامة نابولي وفيورنتينا

وعلى صعيد الصراع للهبوط فقد أحرز سي، برينشيا وأتلانتا وأرموني، وسيفر الفريق الثالث

الهدافون

- ١ - الإيطالي مانترو سولو فريديس (ميلانو) ١٧ هدف
- ٢ - الإيطاليين سلفرو والصوملي (أرمينيوني) وجيانلوكا إرنلي (سامبوريا) ١١ هدفاً
- ٣ - الأرمينيوني ديفيد مارادونا (نابولي) ورامون ديار (فيورنسا) ١٠ أهداف
- ٤ - الإيطاليي الدوسيري (جوفينتوس) ٩ أهداف
- ٥ - الدومريي سيمون الكبير (أرس (فرو) و-هولندي هم كيت (تورينو) ٨ أهداف
- ٦ - الإيطاليي سراسيمكو (غراسانسلي (أولمبييري) وأندريا كاريغال (إمبولي)

فيالمسبة إلى الصراع الأول خسر أتلانتا خارج أرضه (١ - ٢) أمام أيلينو، وأصبح على شفير الهوانية، وكذلك خسر برينشيا وشارك أتلانتا الموقف نفسه، فيما تأكد سقوط أولمبييري بصورة نهائية

أما في الصراع الثاني، فقد ضم جوفينتوس مكاناً له في كأس الاتحاد الأوروبي، بفوزه (٢ - ١) على سبيغوريا ويحتفظ بالمركز الثالث بفارق نقطة عن الأنتري

- ترتيب الصدارة
- ١ - نابولي ٤١ نقطة
- ٢ - أرمينيوني ٣٧ نقطة
- ٣ - جوفينتوس ٣٧ نقطة
- ٤ - فيرونا ٣٥ نقطة
- ٥ - روما ٣٣ نقطة
- ترتيب الناح
- ١٢ - برينشيا ٢٢ نقطة
- ١٣ - أسكوتي ٢١ نقطة
- ١٤ - إيمولي ٢١ نقطة
- ١٥ - نالانسا ٢١ نقطة
- ١٦ - أولمبييري ١٤ نقطة

● الأسبوع التاسع والثمانون
في هذا الأسبوع، حقق نابولي أول بطولة للدوري في تاريخه، والتي جاءت بعد ٦٦ سنة على تأسيسه، وذلك بعد تصافيه (١ - ١) مع فيورنتينا

تقدم نابولي بهدف سجله كاريفال في الدقيقة ٢٨، وسجل فيورنتينا هدف سجله ديار في الدقيقة ٣٨، وقد اعتبر هدف كاريفال، هدف الفوز للبطولة، خصوصاً بعدما علم جمهور نابولي، في الملعب عبر الشبايع، بأن الأنتريونابولي كل خسرأ (صفر - ١) حتى الدقيقة ٢٨ أمام أتلانتا، مما جعل جمهور نابولي، الذي حقق عدة الـ ٨٤ ألفاً، على إطلاق العمل لأدوات الفرع بعدما تأكد له الفوز بلب البطولة

وفي المقابل فإن الأنتري علش في مساء عدم فقد أنه بالفوز باللقب، خصوصاً أن الهدف الذي جاء لخصلة أتلانتا، سجله مدافع الأنتري ريكاردو فيري خطاً في رمي حارسه الدولي والثر ريمبا

وبعد انتهاء المباريات، وإعلان فوز نابولي بالبطولة قال مارادونا إن هذا الفوز هو أسعد فوز حققه في حياته، في وقت انطلقت فيه الاحتفالات العنيفة في مدينة نابولي، والتي استمرت ثلاثة أيام متواصلة أما بالمسبة لجوفينتوس فقد تعادل مع فيرونا (١ - ١) وتساوى مع

لعب في الدوري الإيطالي وشارك في كأس أوروبا وشارك في كأس العالم

لعب في الدوري الإيطالي وشارك في كأس أوروبا وشارك في كأس العالم

لعب في الدوري الإيطالي وشارك في كأس أوروبا وشارك في كأس العالم



فريديس يسجل أحد أهدافه الرائعة هذا الموسم

فاز لاعب فريق ميلانو، بياترو بولو فريديس، بلقب هداف الدوري الإيطالي برصيد ١٧ هدفاً متفوقاً على لاعب انترناسيونالي اليساندرو الطوبيللي الذي اكتفى بأحد عشر هدفاً وهو اللاعب الإيطالي الثاني بعد بروتسو، الذي ينجح في كسر احتكار اللاعبين الأجانب لهذا اللقب والمنافسة على لقب هداف الدوري هذا الموسم والتي انحصرت بين لاعبين مواطنين، أثبتت أن جدارة اللاعبين الإيطاليين لا تقل مطلقاً عن الأجنبي المستوردين، وكانوا من الدعائم الأساسية التي أسهمت مع وجود الأجانب، بجعل الدوري الإيطالي الأجمل في العالم.

وقبل انتهاء الموسم بقليل وعندما كانت المنافسة على أشدها بين فريديس والطوبيللي، قال الأول من أمنيائي أن الفوز بلقب الهدف وأمامي متسع من الوقت، وأنا مصمم على بذل كل ما بوسعي لتحقيق ذلك، وكنت أتمنى أن تلام كل مباريات ميلانو على الملعب الأولمبي في روما، لاني أجد نفسي فيه أسجل الأهداف وأنا مغمض العينين.

واهتمت الصحافة الإيطالية كثيراً بالمنافسة بين لاعبين محليين على لقب الهدف، وفردت لهما مساحات كبيرة بصورة متواصلة للحديث عن هذه المنافسة.

ومما قاله الطوبيللي في عز المنافسة: فريديس لاعب شجاع، لكني لا أخشاه وهناك أمور أخرى تهمني أكثر منه.

وعندما سمع فريديس كلام الطوبيللي علق بالقول أنا لا أخشع الطوبيللي قط وأطلب من جمهوري بعض الصبر.

أضاف، المستقبل مشرق أمامي وكل رفيقي في ميلانو يقدمون لي المساعدة لكي أسجل، وأنا بدوري مهتم كثيراً ولا يشغلني أي شيء عن السعي نحو تحقيق الحلم بفوزي بلقب الهدف، لدرجة أنني لم أهتم بعد بمسألة تجديد عقدي وقيمه كما أنني ابتعد عن المشاكل، كي لا تؤثر على أعصابي.

أضاف فريديس الذي وصفته الصحافة الإيطالية بـ «النبيذ المعتق»: رغم بلوغي سن الثلاثين أستطيع اللعب خمس سنوات أخرى، وأتمنى من مسؤولي ميلانو أن يبقوا بي ويقدموا لي عرضاً طويلاً الأمد.

الفرحة التي دخلت إلى قلبه بعد فوزه باللقب، تعنى فريديس أن تراقبها خطوة أخرى تزيد من

ريفا بعد متابعته لفريديس: أتمنى رؤية الفناني الطوبيللي وفريديس جنباً إلى جنب في المنتخب الإيطالي، لأنهما من أهم لاعبي الهجوم في إيطاليا والمشهور عن ريفا، أنه لا يتحدث عن مثل أمور كهذه، إلا إذا كان واثقاً من كلامه مدة في المئة، ولذلك اعتبر فريديس ما قاله ريفا شيئاً حسناً رد عليه: لم يعودنا ريفا على الإطراء، لذا اعتبر ما قاله أمراً سراً وحفاظاً لي على التطور واعتقد بأن الطوبيللي بدوره سوف يشارك هذا الاقتراح.

وبعد تصريح ريفا بوقت قليل، تم اختيار فريديس إلى المنتخب، للعب ضد اليونان في كانون الثاني (يناير) الفائت لكن القدر تدخل وأبعده عن المنتخب، بسبب إصابته بتمزق عضلي وبعد فترة، خاض منتخب إيطاليا مباراة ودية ضد ألمانيا الاتحادية، لكن اسم فريديس لم يكن موجوداً بين اللاعبين، مما دفعه إلى القول: لا قيمة للاعب هنا، إذ أن الكل يتذكرونه يوم الأحد عندما يحقق الإنجازات، ويتناسونه إذا أخطأ

فعاليتها، الا وهي دخول المنتخب واللعب إلى جانب الطوبيللي، وأن لا يكون نصيبه كنصيب سلفه بروتسو وخلال الموسم، قال اللاعب الدولي السامق



فريديس وزوجته كلاوديا

معترفون بغيرهم عن الإجماع الإنكليزية
المرحلة ناس في العام ١٩٧٨
وصفه هو غومسوف شوك وكتاب د
الضوايف، ويرد في لاهوه الضوايف
والخوارب البرقاء والضوايف لتقصا
وصي اسير إمبرانته فوره مكاس
الكواس الأوروسه كومس ١٩٨٨ -
١٩٨٥
بدا الفدي في الفرحة النضية ويرقي
إلى الأول في العام ١٩٦١. تم مطع
عشرين عاماً إلى النضية وصفه إلى

شور الاتحاد الاتصلي في لوزة القدم
 خاض ضد الفرق الأولى في الموسم
 المقبل إلى واحد وعشرين فريقاً على
 تمام الحصة الأولى التي تقصود
 الفرق الاتصلية في الدرجة الأولى
 عشرين فريقاً وتنفيد هذه الحصة

وضع الاتحاد تنظيماً جديداً فلي
 باستناد الفرق الثلاثة الأخيرة في لوزة
 الدرجة الأولى إلى مصاف الدرجة
 الثانية وترفع الأولى والتي في لوزة
 الدرجة الثانية وتقام حالياً دورة

[illegible]

بعدما سرح سوك جوردان فيليب
يدير ال مريستول سيته. ضام ال
قيدة زيميله السساق في التفرير
بشرقي كورس الذي يولون ال التفرير
نوا (ال جوردان) لي يكر من اجل
ضام التي يديرها ضامه
في محترف محمد بن حسيه
الأكبر اسمه في يد
موجود. بعد ما عوفه ماله
اللاثين من عروه، ووف الص الذي
نقول بخر من الاخير، سيطول
نقول زعفر ال طولونه الدوخه
النه. وسيبهم فعلا لي ارتقاء
الريق ال العزله القاميه. و بعينه
الاحال اعراسه لي يربط
النه الضام. لان همه لكه ما ال
لا نه كما انهم يفسر بالمره
في محرف القسطنطين وال فريق
ضام عرس الطريق الحاصله ملهم
ما ال وانه فاعل في صلاصهم
سيبيلهم هذه الممره التي اتقنا
محال الضام في سرق عده
مطرون ولير وعاصف يوسف
في ميلان وليموا وساموندر
مولو جوردان. ولعت على كشود
سفال وافر حرقه تهمه اناجيه
التي واكسي تهمه اناجيه
بريق عده اطول واربع في لنحول
التوبير في التفتن ولير الضام
الاعر الضام. وهذا

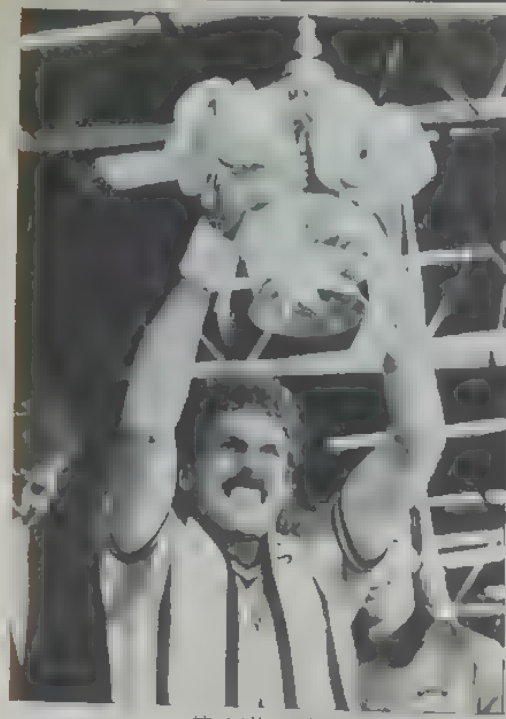
من عليه حياءً ويربط كثيرون بين
بين في الملاحة والصناعات وروابي
في عمارات الأضرحة فأقرأ على الصفيحة
منه لاد في ممرسة اللعب، فليس
فيها عجب استغرامه والذين عليه
فيهم فمسة على الخضر
مستطرد أقالته على الصفيحة
انصفي أقرأ مفعلة كمال في مزاولة
وعدها في الحظاظ الذي هو
الانفاق ومطعت كثيرا حتى لعدت
الطليان على الربوبي بياضه
منه في محطلاته من لاد
كل رقيقة عشتها في ابطالها
منه عسرة من الصفيحة مع
الانقادية والاسكونديتية التي
لعدت على الواهيا.

خاصة مع اعادة جديدة ترشح بسبب
الاضطراب الى عائلة الاتحاد. وب
استبدال ثلاثة فرق من الفهره ارباعه
الاحيرة بثلاثة فرق جديدة على ار
مضى العدد الاحتمالي للفرق الانكليزية
٩ فرقاً

د. نور محمد صالح: د مرحوم د صاحب

بعد عدة وأربع سنوات اصحاب
في الظل بدون تسجيل أية نتيجة
رياضية مهمة استطاع كوفلنري
سيتي بعد هذه السنوات الطوال أن
يجوز بطولة كأس انجلترا موسم ٨٦
- ٨٧ بعد فوزه على توتنهام موسمر
ثلاثة اهداف مقابل هدفين بعد
تضيق الوقت وبنك في المباراة التي
حوت على ملوحة ويمضي في السبعين
عشر من شهر ايلول (سبتمبر) الماضي
وتأهلهما خوال لنادي ألف متفرج
علقا ايها المرة الأولى التي يصل فيها
الخيرين الفخر إلى الجائزة العالمية

ولم ينطو هذا التعامل مع غريمه
لاعيي لوتنهام سميطروا على واقع
الفرق بين الحسن والثاني المنفي في
النموذج الأول فهذه كل من كتيف ابن
وغلي هول مرسي كوفنري مرارا
وتكرارا لكن هذا مهم ما يتحقق
منسجل في هذا فسرطه الثاني هي
حاتم الدقيقه الاراضيه عندما رجع
غلي هول كره من رعيه حرة تلقاه
ويتشدد غاف وجولها مباشرة الى
رعيه فري ملوث ابن اودعها على



بہشتیہ اور جہنمیہ

خبر سبغ وعمر وسبغ حارس
مرعى كوفتري
وبعد ما انتهى الشوط الأول بتقدّم وتهمام
دفع مقلل هدف واحد لخصمه
نما الشوط الثاني بصورة مغايرة
فما موقع الشوط الأول عندما أخذ
كوفتري رصم المباراة واستطاع
أن يهزم أحدهما حارساً على مرعى
كسبهم وتفكسوا في إجرار هدف
لثقل في الاستقلالية النفسية والهيمنة
من المرات عندما احترق دايف بمبيت
حافظ دفاع توتنهام وربع كرتة إلى
كث هوش الذي تناول الهدف
وحولها مراسه في مرعى كسبهم
وبعد هذا الهدف فترت همه لآسى
توتنهام الذين اتفخوا في الدفاع عن
مقتنهم المين من وراء ملك
سوفوا كوفتريهم من أجل الوقت
الاصلي لكن رواج توتنهام حوت
بعكس ما يشتهيه سفنته معدم
استطاع كوفتري حسم النتيجة
صفتة إثر سبلة من الهجمات
صفتة في الزها خط دفاع الفريق

ريال مدريد

يستمع عن برشلونة باربع نقاط

على الرغم مما تعلمه ريال مدريد عن الصعوبة التي ستواجهه في الموسم المقبل في كأس أوروبا، فإنهم لا يزالون يطمحون في الفوز بها.

والأوروبي وصلت إلى ٦٦٦٠ دولار، ومنه من اللعب على أرضه مباريات، ومنع لأهله خوان بطو اللعب خمس سنوات في المستشفيات الأوروبية. وأطلق سلفه مزارا واحدا على الرغم من هذا كله، فقد حصل نفسه في المرحلة النهائية للدوري الإسباني خلال الشهر الثالث وربع طاق النقاط معه وبس منافسه الواعد برشلونة إلى أربع مما جعله يتفوق في الفوز بفارق ضئيل جدا.

وفي المجموعة الخامسة للفرقة النهائية، يمثل ريال مدريد على الصدارة ريال سوسيداد والنابولي مدريد حيث شهد المجموعة الثالثة حيث الصراع على النقاط منافسة قوية للفرق من البطولة في وقت سابق فيه بطولة فريق واحد حتى الآن هو

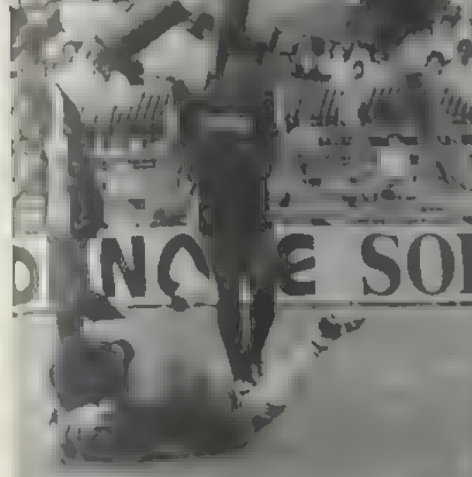
وهذا حوله على مباريات آخر

● في المجموعة الأولى
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة الثانية
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة الثالثة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة الرابعة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد



فوق: جاكسون، الذي كان في حالة جيدة، على صعيد وميركا

● في المجموعة الخامسة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة السادسة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة السابعة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة الثامنة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد



في: جاكسون، الذي كان في حالة جيدة، على صعيد وميركا

● في المجموعة التاسعة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة العاشرة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة الحادية عشرة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد

● في المجموعة الثانية عشرة
ريال مدريد ١ - ١
سوسيداد ١ - ١
النابولي ١ - ١
في مدريد



عوضه عن اسر في ا حسانى . بعد ا
موسم لم يزل يملك ريف - بطون ا
توقع في مصعب حجازى - في سده ع
عب

ثالثا - سيد واحد هو س - خد و طوره
موسم سوسى - خد حد
بدر - اشارة ان ا - دة مستسر موسم
تظيرى دنا في انفسه - حرم شمس - به و
الموسم المقبل وهو الامر الذي يترشح مدرب

اما قائد غوتبورغ علي هانس الذي قال عنه
مدرب الرينجرز انه شرع من لعب الكرة الهوائية
منذ ٢٥ عاما فقل لقد اجدت الطريقة التي
منها اللاعبين المربطون جيدا. وان الفوز

محكمة نيويورك توقف التدابير المقترحة ضد التدخين

التدابير القاسية التي اقترحتها مجلس الصحة العامة في ولاية نيويورك ضد التدخين لن تصبح نافذة ابتداء من هذا الاسبوع. كما كثر المجلس
بتوقيع

قد اصدرت المحكمة العليا في ولاية نيويورك. استجابة للشكوى التي تقدمت بها احدى جمعيات المطاعم والفنادق ومشرعي امريكيا. قراراً
بوقف هذه التدابير المضادة للتدخين

وجاء في قرار المحكمة الصادر في ٢٢ ابريل (ايسن) الماضي. ان تدابير من هذا النوع لا يتحقق لاحد فرضها على الناس الا من خلال السلطة
التشريعية. ولما كثر مجلس الصحة العامة مؤلماً من رسميين يغيثون نسيباً. فإنه قد تجاوز صلاحيته عندما حاول فرض تدابير على الناس

وكانت السلطة التشريعية في ولاية نيويورك قد اعطت عدداً من المحاولات المائلة لمنع التدخين. مرة كل سنة منذ ١٩٨٠

لما التدابير المقترحة من قبل مجلس الصحة العامة تقضي بمنع التدخين في جميع المباني العامة وضبطه الى احدى الحدود في المطاعم وامكن
العمل

وقد استأنفت ولاية نيويورك قرار المحكمة. لكن خمسة قضاة من محكمة الاستئناف اقرروا بالاجماع في الخامس من الشهر الماضي عدم تطبيق تدابير
المجلس خلال المدة التي يطلبها حكم الاستئناف المنظر ان تبدأ جلساته في شهر يونيو (حزيران) الحالي



موسم بعد انحرافه صف النجوم لغوتبورغ

دامادي اصيب بكتف قبل الكأس ومعهما حين
فقد لقي وحظ
فضل ايام معصودة من مسابقة الاياب. حرم
دامادي المباراة المهيمنة لكاس اسكتلندا صفر -
١ امام سانت ميرين وحسب حصر اللقب لناس
امام غوتبورغ. وبالتالي فشل في تحقيق الحلد
الذي راوده وراود اسكتلندا من قبل. وهو الفوز
بكاس الاتحاد الاول في تاريخ بلاده

غوتبورغ المقترح واداءه المرفق

المفاوضون الذين تابعوا الممارتين قاتلو
غوتبورغ طهر في حال احسن من داند. سبب
منع لاعبيه من اللعب لندية بضرة لايهم كانوا و
مدنية استعداداتهم لحوصل الدوري وفي المقابل
فشل لاعبي دامادي كانوا مضاعفة ارضيت شديدا
منحة لاسمهم من مباريات الدوري قبل وقت
قليل من بدء مباراة الاياب. وقد لعبوا في دوري
وكاس اسكتلندا ووديا اكثر من سبعة مباريات
مدربا الفريقين كل لهما رايسل في هد

- الموسم
- مدرب غوتبورغ غوندي بنفستور - قبل لاد
 - كل فريق موسم لا يتجسد عليه ذلك ان
 - الدوري السويدي كل قد يطلق مد اسامع
 - لثلاثة لم تكتمل من ترتيب اوضاع الفريق كما
 - يحب في حين ان دامادي لعب اكثر من سبعة
 - مباراة وكان لاسوه في لعبة ليلتهم البدنية
 - اما مدرب دامادي حين ماكلين طال لاد لعب
 - فريق هذا الموسم سبعة مباراة انتهت فوات
 - وعندما وصلوا الى مباراة الاياب ضد غوتبورغ
 - كما في حالة ضربة سبعة حاد. كونا خسروا كاس
 - اسكتلندا قبل هذه المباراة باربعة ايام
 - اصف ماكلين سحب ان لا يسي ان غوتبورغ
 - هو فريق - سوبر. وقد بدل فريق ما موسمه
 - امامه واعتقد ان لاعبي قدودا ما احترموا في
 - مباراتهم السابقة

غوتبورغ استعداد كأس

الاتحاد الاوربي بعد سنوات



لاحو غوتبورغ يحملون كأس الاتحاد

كل شيء. وسر بشكل مثير حلسا مرهبي
الفريقين
وفي مباراة الاياب في غلاسكو تعادل الفريقين
(١ - ١). افتتح غوتبورغ التسجيل في الدقيقة ٢٨
بواسطة بيلسون وتعدل داند في الدقيقة ٥٣
بواسطة كلارك
وفي هذه المباراة كان داند هو الاكثر سيطرة
لكن قائد غوتبورغ ولت دفعه هيس كل سدا
سيما في وجه هجمات دامادي وخصوصا
العالية والتي تصدى لها مرهنة علما من
هيسين هو واحد من افضل لاعبي أوروبا
مهرجات الراس وقل عنه مدرب الرينجرز
اسكتلندي عريق اسمي لم ار اسرع من هيس
في اللعب الهوا منذ ٢٥ سنة
واذا كان غوتبورغ قد حقق الفوز بالكاس فإن

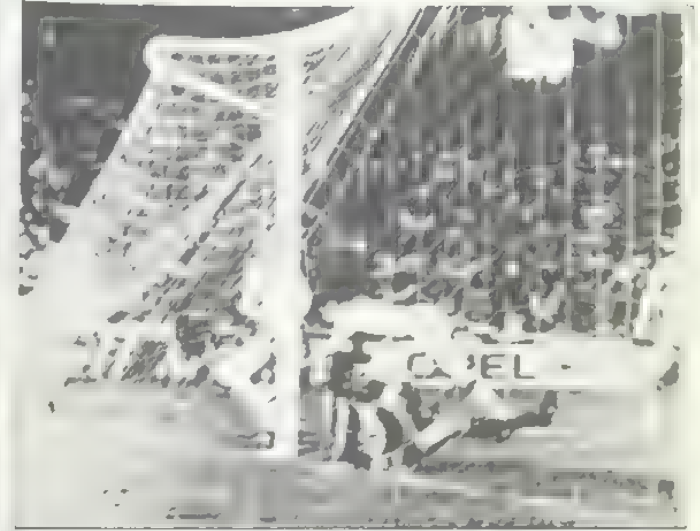
الفرق الفائزة منذ ١٩٧٢

- ١٩٧٢ - تومس (انكلترا)
- ١٩٧٣ - ليفربول (انكلترا)
- ١٩٧٤ - فيلور (هولندا)
- ١٩٧٥ - موشن (الهند)
- ١٩٧٦ - فيلور (انكلترا)
- ١٩٧٧ - جوفوس (انجلترا)
- ١٩٧٨ - ايمفوق (مولد)
- ١٩٧٩ - موشن (الهند)
- ١٩٨٠ - انترناشونال (الهند)
- ١٩٨١ - ايسون (انكلترا)
- ١٩٨٢ - غوتبورغ (السود)
- ١٩٨٣ - انترناشونال (الهند)
- ١٩٨٤ - بومب (الهند)
- ١٩٨٥ - ريل (الهند)
- ١٩٨٦ - ريل (الهند)
- ١٩٨٧ - غوتبورغ (السود)

احرز فريق غوتبورغ السويدي كأس الاتحاد
الاوربي لكرة القدم للمرة الثانية خلال خمس
سنوات. بعدما منح في الفوز بنتيجة الماريتين
على دامادي بوماند الاسكتلندي (٢ - ١) مباراة
الذهاب في السويد (١ - ٠) ومباراة الاياب في
اسكتلندا (١ - ١)
وحمل هذا الفوز كل الفخر والاعتزاز لكرة
السويدية التي حققت عمر غوتبورغ ما لم تحلقه
دول تقوفا عراقة وامكانات. علما بان السويد
لا تعتمد الاحتراف كما معظم البلدان الاوربية
الاحرى
وقد تمت غوتبورغ خلال السنوات الثمان
خاصية ريفعة حسان وإرادة قوية. حيث حافظ
على مستوى معين على الرغم من فقدان موسيب
لاكثر من لاعب مميز بسبب اتجاههم للعب خارج
السويد حيث الشروط المادية الجيدة

ومررت قوة غوتبورغ هذا الموسم عشر
السنين القوية التي حققتها وخصوصا
خارج ارضه. كما كان ينجح في التسجيل دائما في
كل المباريات مما اعطاه وصفا رابعا. لانه لم
يهره على ارضه اندا علما بان غوتبورغ لم
يخسر سوى مباراة واحدة فقط من المباريات الـ
٢١ التي خاضها في كأس الاتحاد الاوربي في
العامين ١٩٨٢ و ١٩٨٧
ويضم فريق غوتبورغ الحالي خمسة لاعبي
من الدنمارك شاركون في كأس ١٩٨٢ وهم
لخبرين ونظيرة طومس. الحارس شيريسون
والمدافع هيسين وفريدريكسون
وللمدافع فان غوتبورغ عندما احرز الكاس في
اينام ١٩٨٢ فاز في الدور النهائي على هامبورغ
الالمانى (١ - صفر) في السويد (٣ - صفر) في
هامبورغ
وفي الدور النهائي هذا العام فاز غوتبورغ (١
- صفر) في ارضه. ومثل الهدف ستيفن
ميرسون. وقد كان غوتبورغ افضل من دامادي في

كرويف لعب ورقة فان باستن



فان باستن يمسك بشفرة مصطنعة يحملها في يده في موسم ١٩٨٧

٣٠١٤ أهداف في المباراة الواحدة

فقد أرمستد مهاجم فريق أوتريخت في الدوري الهولندي، عمل كرويف أو «الهولندي الطائر».



أراد كاس يوهان كرويف المجد الهولندي والعالمي في كرة القدم لم يترك اللاعب منذ فترة طويلة إلا أن يصمت هذا اللاعب الذي اعتبر أشهر لاعب في السبعينيات، صا زالت واضحة على حادثة لعبة كرة القدم الدولية من خلال فريق أوتريخت الصاعد الذي يدرسه منذ بداية التسعينيات

بعد غياب عن المسرح الدولي دام حوالي أربعة عشر عاماً عاد أوتريخت ليرفض وجوده من جديد كافي في أوروبي وذلك بعد دوره في بطولة كأس حامل الكؤوس الأوروبية بعد تغلبه على لوكوموتيف لينينغراد في النهائي الذي أقيم في مدينه أمستردام الذي أقيم في العاصمة الهولندية أمستردام

ورغم الفرق في المستوى الذي يعمل لصالحه أوتريخت السبعينيات الذي كان بقيادة المجد الهولندي كرويف إلا أن فريق التسعينيات أثبت رغم ذلك أنه متيناً فيمكنه تكملة المسيرة التي احتفلها من قبله فريق السبعينيات الذي فاز في بطولة كأس أوروبا للأندية الأبطال ثلاث مرات متتالية أعوام ٧١ و٧٢ و١٩٧٣ حيث تغلب على كل من مانشستر يونايتد وأينتراخت وروتردام



فان باستن يمسك بشفرة مصطنعة يحملها في يده في موسم ١٩٨٧

فريق السبعينيات وكل لوجود بعض اللاعبين المميزين في الفريق أكثره الفاعل في سرعة هذه حطة التسعينيات وفي مقدم هؤلاء من أبرزهم ميريرو والدافع ونيتز والليبرو المختار ريكارد

فان باستن يظل المباراة

والعودة إلى المباراة النهائية من أوتريخت ولوكوموتيف نجد أنها من الناحية الفنية لم تكن في مستوى مباريات القمة وأن سجلت بعض الفترات قمة في المستوى خصوصاً حين لاعبي أوتريخت الذين حاولوا إلى أن يلبوا لكي يغوروا كما فعل يوهان كرويف بعد انتهاء المباراة

كيف وصل الفريقان

لعب كل من أوتريخت ولوكوموتيف خمس مباريات قبل وصوله إلى المباراة النهائية وقد سجل كل منهما النتائج التالية ويذكر من فريقيه ميريرو «البرص» و«الليبرو» باستن «الطائر» النهائي التي تغلب مرة واحدة فقط

- أوتريخت: ١-٠، ٢-٠، ٣-٠، ٤-٠، ٥-٠، ٦-٠، ٧-٠، ٨-٠، ٩-٠، ١٠-٠، ١١-٠، ١٢-٠، ١٣-٠، ١٤-٠، ١٥-٠، ١٦-٠، ١٧-٠، ١٨-٠، ١٩-٠، ٢٠-٠، ٢١-٠، ٢٢-٠، ٢٣-٠، ٢٤-٠، ٢٥-٠، ٢٦-٠، ٢٧-٠، ٢٨-٠، ٢٩-٠، ٣٠-٠، ٣١-٠، ٣٢-٠، ٣٣-٠، ٣٤-٠، ٣٥-٠، ٣٦-٠، ٣٧-٠، ٣٨-٠، ٣٩-٠، ٤٠-٠، ٤١-٠، ٤٢-٠، ٤٣-٠، ٤٤-٠، ٤٥-٠، ٤٦-٠، ٤٧-٠، ٤٨-٠، ٤٩-٠، ٥٠-٠، ٥١-٠، ٥٢-٠، ٥٣-٠، ٥٤-٠، ٥٥-٠، ٥٦-٠، ٥٧-٠، ٥٨-٠، ٥٩-٠، ٦٠-٠، ٦١-٠، ٦٢-٠، ٦٣-٠، ٦٤-٠، ٦٥-٠، ٦٦-٠، ٦٧-٠، ٦٨-٠، ٦٩-٠، ٧٠-٠، ٧١-٠، ٧٢-٠، ٧٣-٠، ٧٤-٠، ٧٥-٠، ٧٦-٠، ٧٧-٠، ٧٨-٠، ٧٩-٠، ٨٠-٠، ٨١-٠، ٨٢-٠، ٨٣-٠، ٨٤-٠، ٨٥-٠، ٨٦-٠، ٨٧-٠، ٨٨-٠، ٨٩-٠، ٩٠-٠، ٩١-٠، ٩٢-٠، ٩٣-٠، ٩٤-٠، ٩٥-٠، ٩٦-٠، ٩٧-٠، ٩٨-٠، ٩٩-٠، ١٠٠-٠، ١٠١-٠، ١٠٢-٠، ١٠٣-٠، ١٠٤-٠، ١٠٥-٠، ١٠٦-٠، ١٠٧-٠، ١٠٨-٠، ١٠٩-٠، ١١٠-٠، ١١١-٠، ١١٢-٠، ١١٣-٠، ١١٤-٠، ١١٥-٠، ١١٦-٠، ١١٧-٠، ١١٨-٠، ١١٩-٠، ١٢٠-٠، ١٢١-٠، ١٢٢-٠، ١٢٣-٠، ١٢٤-٠، ١٢٥-٠، ١٢٦-٠، ١٢٧-٠، ١٢٨-٠، ١٢٩-٠، ١٣٠-٠، ١٣١-٠، ١٣٢-٠، ١٣٣-٠، ١٣٤-٠، ١٣٥-٠، ١٣٦-٠، ١٣٧-٠، ١٣٨-٠، ١٣٩-٠، ١٤٠-٠، ١٤١-٠، ١٤٢-٠، ١٤٣-٠، ١٤٤-٠، ١٤٥-٠، ١٤٦-٠، ١٤٧-٠، ١٤٨-٠، ١٤٩-٠، ١٥٠-٠، ١٥١-٠، ١٥٢-٠، ١٥٣-٠، ١٥٤-٠، ١٥٥-٠، ١٥٦-٠، ١٥٧-٠، ١٥٨-٠، ١٥٩-٠، ١٦٠-٠، ١٦١-٠، ١٦٢-٠، ١٦٣-٠، ١٦٤-٠، ١٦٥-٠، ١٦٦-٠، ١٦٧-٠، ١٦٨-٠، ١٦٩-٠، ١٧٠-٠، ١٧١-٠، ١٧٢-٠، ١٧٣-٠، ١٧٤-٠، ١٧٥-٠، ١٧٦-٠، ١٧٧-٠، ١٧٨-٠، ١٧٩-٠، ١٨٠-٠، ١٨١-٠، ١٨٢-٠، ١٨٣-٠، ١٨٤-٠، ١٨٥-٠، ١٨٦-٠، ١٨٧-٠، ١٨٨-٠، ١٨٩-٠، ١٩٠-٠، ١٩١-٠، ١٩٢-٠، ١٩٣-٠، ١٩٤-٠، ١٩٥-٠، ١٩٦-٠، ١٩٧-٠، ١٩٨-٠، ١٩٩-٠، ٢٠٠-٠، ٢٠١-٠، ٢٠٢-٠، ٢٠٣-٠، ٢٠٤-٠، ٢٠٥-٠، ٢٠٦-٠، ٢٠٧-٠، ٢٠٨-٠، ٢٠٩-٠، ٢١٠-٠، ٢١١-٠، ٢١٢-٠، ٢١٣-٠، ٢١٤-٠، ٢١٥-٠، ٢١٦-٠، ٢١٧-٠، ٢١٨-٠، ٢١٩-٠، ٢٢٠-٠، ٢٢١-٠، ٢٢٢-٠، ٢٢٣-٠، ٢٢٤-٠، ٢٢٥-٠، ٢٢٦-٠، ٢٢٧-٠، ٢٢٨-٠، ٢٢٩-٠، ٢٣٠-٠، ٢٣١-٠، ٢٣٢-٠، ٢٣٣-٠، ٢٣٤-٠، ٢٣٥-٠، ٢٣٦-٠، ٢٣٧-٠، ٢٣٨-٠، ٢٣٩-٠، ٢٤٠-٠، ٢٤١-٠، ٢٤٢-٠، ٢٤٣-٠، ٢٤٤-٠، ٢٤٥-٠، ٢٤٦-٠، ٢٤٧-٠، ٢٤٨-٠، ٢٤٩-٠، ٢٥٠-٠، ٢٥١-٠، ٢٥٢-٠، ٢٥٣-٠، ٢٥٤-٠، ٢٥٥-٠، ٢٥٦-٠، ٢٥٧-٠، ٢٥٨-٠، ٢٥٩-٠، ٢٦٠-٠، ٢٦١-٠، ٢٦٢-٠، ٢٦٣-٠، ٢٦٤-٠، ٢٦٥-٠، ٢٦٦-٠، ٢٦٧-٠، ٢٦٨-٠، ٢٦٩-٠، ٢٧٠-٠، ٢٧١-٠، ٢٧٢-٠، ٢٧٣-٠، ٢٧٤-٠، ٢٧٥-٠، ٢٧٦-٠، ٢٧٧-٠، ٢٧٨-٠، ٢٧٩-٠، ٢٨٠-٠، ٢٨١-٠، ٢٨٢-٠، ٢٨٣-٠، ٢٨٤-٠، ٢٨٥-٠، ٢٨٦-٠، ٢٨٧-٠، ٢٨٨-٠، ٢٨٩-٠، ٢٩٠-٠، ٢٩١-٠، ٢٩٢-٠، ٢٩٣-٠، ٢٩٤-٠، ٢٩٥-٠، ٢٩٦-٠، ٢٩٧-٠، ٢٩٨-٠، ٢٩٩-٠، ٣٠٠-٠، ٣٠١-٠، ٣٠٢-٠، ٣٠٣-٠، ٣٠٤-٠، ٣٠٥-٠، ٣٠٦-٠، ٣٠٧-٠، ٣٠٨-٠، ٣٠٩-٠، ٣١٠-٠، ٣١١-٠، ٣١٢-٠، ٣١٣-٠، ٣١٤-٠، ٣١٥-٠، ٣١٦-٠، ٣١٧-٠، ٣١٨-٠، ٣١٩-٠، ٣٢٠-٠، ٣٢١-٠، ٣٢٢-٠، ٣٢٣-٠، ٣٢٤-٠، ٣٢٥-٠، ٣٢٦-٠، ٣٢٧-٠، ٣٢٨-٠، ٣٢٩-٠، ٣٣٠-٠، ٣٣١-٠، ٣٣٢-٠، ٣٣٣-٠، ٣٣٤-٠، ٣٣٥-٠، ٣٣٦-٠، ٣٣٧-٠، ٣٣٨-٠، ٣٣٩-٠، ٣٤٠-٠، ٣٤١-٠، ٣٤٢-٠، ٣٤٣-٠، ٣٤٤-٠، ٣٤٥-٠، ٣٤٦-٠، ٣٤٧-٠، ٣٤٨-٠، ٣٤٩-٠، ٣٥٠-٠، ٣٥١-٠، ٣٥٢-٠، ٣٥٣-٠، ٣٥٤-٠، ٣٥٥-٠، ٣٥٦-٠، ٣٥٧-٠، ٣٥٨-٠، ٣٥٩-٠، ٣٦٠-٠، ٣٦١-٠، ٣٦٢-٠، ٣٦٣-٠، ٣٦٤-٠، ٣٦٥-٠، ٣٦٦-٠، ٣٦٧-٠، ٣٦٨-٠، ٣٦٩-٠، ٣٧٠-٠، ٣٧١-٠، ٣٧٢-٠، ٣٧٣-٠، ٣٧٤-٠، ٣٧٥-٠، ٣٧٦-٠، ٣٧٧-٠، ٣٧٨-٠، ٣٧٩-٠، ٣٨٠-٠، ٣٨١-٠، ٣٨٢-٠، ٣٨٣-٠، ٣٨٤-٠، ٣٨٥-٠، ٣٨٦-٠، ٣٨٧-٠، ٣٨٨-٠، ٣٨٩-٠، ٣٩٠-٠، ٣٩١-٠، ٣٩٢-٠، ٣٩٣-٠، ٣٩٤-٠، ٣٩٥-٠، ٣٩٦-٠، ٣٩٧-٠، ٣٩٨-٠، ٣٩٩-٠، ٤٠٠-٠، ٤٠١-٠، ٤٠٢-٠، ٤٠٣-٠، ٤٠٤-٠، ٤٠٥-٠، ٤٠٦-٠، ٤٠٧-٠، ٤٠٨-٠، ٤٠٩-٠، ٤١٠-٠، ٤١١-٠، ٤١٢-٠، ٤١٣-٠، ٤١٤-٠، ٤١٥-٠، ٤١٦-٠، ٤١٧-٠، ٤١٨-٠، ٤١٩-٠، ٤٢٠-٠، ٤٢١-٠، ٤٢٢-٠، ٤٢٣-٠، ٤٢٤-٠، ٤٢٥-٠، ٤٢٦-٠، ٤٢٧-٠، ٤٢٨-٠، ٤٢٩-٠، ٤٣٠-٠، ٤٣١-٠، ٤٣٢-٠، ٤٣٣-٠، ٤٣٤-٠، ٤٣٥-٠، ٤٣٦-٠، ٤٣٧-٠، ٤٣٨-٠، ٤٣٩-٠، ٤٤٠-٠، ٤٤١-٠، ٤٤٢-٠، ٤٤٣-٠، ٤٤٤-٠، ٤٤٥-٠، ٤٤٦-٠، ٤٤٧-٠، ٤٤٨-٠، ٤٤٩-٠، ٤٥٠-٠، ٤٥١-٠، ٤٥٢-٠، ٤٥٣-٠، ٤٥٤-٠، ٤٥٥-٠، ٤٥٦-٠، ٤٥٧-٠، ٤٥٨-٠، ٤٥٩-٠، ٤٦٠-٠، ٤٦١-٠، ٤٦٢-٠، ٤٦٣-٠، ٤٦٤-٠، ٤٦٥-٠، ٤٦٦-٠، ٤٦٧-٠، ٤٦٨-٠، ٤٦٩-٠، ٤٧٠-٠، ٤٧١-٠، ٤٧٢-٠، ٤٧٣-٠، ٤٧٤-٠، ٤٧٥-٠، ٤٧٦-٠، ٤٧٧-٠، ٤٧٨-٠، ٤٧٩-٠، ٤٨٠-٠، ٤٨١-٠، ٤٨٢-٠، ٤٨٣-٠، ٤٨٤-٠، ٤٨٥-٠، ٤٨٦-٠، ٤٨٧-٠، ٤٨٨-٠، ٤٨٩-٠، ٤٩٠-٠، ٤٩١-٠، ٤٩٢-٠، ٤٩٣-٠، ٤٩٤-٠، ٤٩٥-٠، ٤٩٦-٠، ٤٩٧-٠، ٤٩٨-٠، ٤٩٩-٠، ٥٠٠-٠، ٥٠١-٠، ٥٠٢-٠، ٥٠٣-٠، ٥٠٤-٠، ٥٠٥-٠، ٥٠٦-٠، ٥٠٧-٠، ٥٠٨-٠، ٥٠٩-٠، ٥١٠-٠، ٥١١-٠، ٥١٢-٠، ٥١٣-٠، ٥١٤-٠، ٥١٥-٠، ٥١٦-٠، ٥١٧-٠، ٥١٨-٠، ٥١٩-٠، ٥٢٠-٠، ٥٢١-٠، ٥٢٢-٠، ٥٢٣-٠، ٥٢٤-٠، ٥٢٥-٠، ٥٢٦-٠، ٥٢٧-٠، ٥٢٨-٠، ٥٢٩-٠، ٥٣٠-٠، ٥٣١-٠، ٥٣٢-٠، ٥٣٣-٠، ٥٣٤-٠، ٥٣٥-٠، ٥٣٦-٠، ٥٣٧-٠، ٥٣٨-٠، ٥٣٩-٠، ٥٤٠-٠، ٥٤١-٠، ٥٤٢-٠، ٥٤٣-٠، ٥٤٤-٠، ٥٤٥-٠، ٥٤٦-٠، ٥٤٧-٠، ٥٤٨-٠، ٥٤٩-٠، ٥٥٠-٠، ٥٥١-٠، ٥٥٢-٠، ٥٥٣-٠، ٥٥٤-٠، ٥٥٥-٠، ٥٥٦-٠، ٥٥٧-٠، ٥٥٨-٠، ٥٥٩-٠، ٥٦٠-٠، ٥٦١-٠، ٥٦٢-٠، ٥٦٣-٠، ٥٦٤-٠، ٥٦٥-٠، ٥٦٦-٠، ٥٦٧-٠، ٥٦٨-٠، ٥٦٩-٠، ٥٧٠-٠، ٥٧١-٠، ٥٧٢-٠، ٥٧٣-٠، ٥٧٤-٠، ٥٧٥-٠، ٥٧٦-٠، ٥٧٧-٠، ٥٧٨-٠، ٥٧٩-٠، ٥٨٠-٠، ٥٨١-٠، ٥٨٢-٠، ٥٨٣-٠، ٥٨٤-٠، ٥٨٥-٠، ٥٨٦-٠، ٥٨٧-٠، ٥٨٨-٠، ٥٨٩-٠، ٥٩٠-٠، ٥٩١-٠، ٥٩٢-٠، ٥٩٣-٠، ٥٩٤-٠، ٥٩٥-٠، ٥٩٦-٠، ٥٩٧-٠، ٥٩٨-٠، ٥٩٩-٠، ٦٠٠-٠، ٦٠١-٠، ٦٠٢-٠، ٦٠٣-٠، ٦٠٤-٠، ٦٠٥-٠، ٦٠٦-٠، ٦٠٧-٠، ٦٠٨-٠، ٦٠٩-٠، ٦١٠-٠، ٦١١-٠، ٦١٢-٠، ٦١٣-٠، ٦١٤-٠، ٦١٥-٠، ٦١٦-٠، ٦١٧-٠، ٦١٨-٠، ٦١٩-٠، ٦٢٠-٠، ٦٢١-٠، ٦٢٢-٠، ٦٢٣-٠، ٦٢٤-٠، ٦٢٥-٠، ٦٢٦-٠، ٦٢٧-٠، ٦٢٨-٠، ٦٢٩-٠، ٦٣٠-٠، ٦٣١-٠، ٦٣٢-٠، ٦٣٣-٠، ٦٣٤-٠، ٦٣٥-٠، ٦٣٦-٠، ٦٣٧-٠، ٦٣٨-٠، ٦٣٩-٠، ٦٤٠-٠، ٦٤١-٠، ٦٤٢-٠، ٦٤٣-٠، ٦٤٤-٠، ٦٤٥-٠، ٦٤٦-٠، ٦٤٧-٠، ٦٤٨-٠، ٦٤٩-٠، ٦٥٠-٠، ٦٥١-٠، ٦٥٢-٠، ٦٥٣-٠، ٦٥٤-٠، ٦٥٥-٠، ٦٥٦-٠، ٦٥٧-٠، ٦٥٨-٠، ٦٥٩-٠، ٦٦٠-٠، ٦٦١-٠، ٦٦٢-٠، ٦٦٣-٠، ٦٦٤-٠، ٦٦٥-٠، ٦٦٦-٠، ٦٦٧-٠، ٦٦٨-٠، ٦٦٩-٠، ٦٧٠-٠، ٦٧١-٠، ٦٧٢-٠، ٦٧٣-٠، ٦٧٤-٠، ٦٧٥-٠، ٦٧٦-٠، ٦٧٧-٠، ٦٧٨-٠، ٦٧٩-٠، ٦٨٠-٠، ٦٨١-٠، ٦٨٢-٠، ٦٨٣-٠، ٦٨٤-٠، ٦٨٥-٠، ٦٨٦-٠، ٦٨٧-٠، ٦٨٨-٠، ٦٨٩-٠، ٦٩٠-٠، ٦٩١-٠، ٦٩٢-٠، ٦٩٣-٠، ٦٩٤-٠، ٦٩٥-٠، ٦٩٦-٠، ٦٩٧-٠، ٦٩٨-٠، ٦٩٩-٠، ٧٠٠-٠، ٧٠١-٠، ٧٠٢-٠، ٧٠٣-٠، ٧٠٤-٠، ٧٠٥-٠، ٧٠٦-٠، ٧٠٧-٠، ٧٠٨-٠، ٧٠٩-٠، ٧١٠-٠، ٧١١-٠، ٧١٢-٠، ٧١٣-٠، ٧١٤-٠، ٧١٥-٠، ٧١٦-٠، ٧١٧-٠، ٧١٨-٠، ٧١٩-٠، ٧٢٠-٠، ٧٢١-٠، ٧٢٢-٠، ٧٢٣-٠، ٧٢٤-٠، ٧٢٥-٠، ٧٢٦-٠، ٧٢٧-٠، ٧٢٨-٠، ٧٢٩-٠، ٧٣٠-٠، ٧٣١-٠، ٧٣٢-٠، ٧٣٣-٠، ٧٣٤-٠، ٧٣٥-٠، ٧٣٦-٠، ٧٣٧-٠، ٧٣٨-٠، ٧٣٩-٠، ٧٤٠-٠، ٧٤١-٠، ٧٤٢-٠، ٧٤٣-٠، ٧٤٤-٠، ٧٤٥-٠، ٧٤٦-٠، ٧٤٧-٠، ٧٤٨-٠، ٧٤٩-٠، ٧٥٠-٠، ٧٥١-٠، ٧٥٢-٠، ٧٥٣-٠، ٧٥٤-٠، ٧٥٥-٠، ٧٥٦-٠، ٧٥٧-٠، ٧٥٨-٠، ٧٥٩-٠، ٧٦٠-٠، ٧٦١-٠، ٧٦٢-٠، ٧٦٣-٠، ٧٦٤-٠، ٧٦٥-٠، ٧٦٦-٠، ٧٦٧-٠، ٧٦٨-٠، ٧٦٩-٠، ٧٧٠-٠، ٧٧١-٠، ٧٧٢-٠، ٧٧٣-٠، ٧٧٤-٠، ٧٧٥-٠، ٧٧٦-٠، ٧٧٧-٠، ٧٧٨-٠، ٧٧٩-٠، ٧٨٠-٠، ٧٨١-٠، ٧٨٢-٠، ٧٨٣-٠، ٧٨٤-٠، ٧٨٥-٠، ٧٨٦-٠، ٧٨٧-٠، ٧٨٨-٠، ٧٨٩-٠، ٧٩٠-٠، ٧٩١-٠، ٧٩٢-٠، ٧٩٣-٠، ٧٩٤-٠، ٧٩٥-٠، ٧٩٦-٠، ٧٩٧-٠، ٧٩٨-٠، ٧٩٩-٠، ٨٠٠-٠، ٨٠١-٠، ٨٠٢-٠، ٨٠٣-٠، ٨٠٤-٠، ٨٠٥-٠، ٨٠٦-٠، ٨٠٧-٠، ٨٠٨-٠، ٨٠٩-٠، ٨١٠-٠، ٨١١-٠، ٨١٢-٠، ٨١٣-٠، ٨١٤-٠، ٨١٥-٠، ٨١٦-٠، ٨١٧-٠، ٨١٨-٠، ٨١٩-٠، ٨٢٠-٠، ٨٢١-٠، ٨٢٢-٠، ٨٢٣-٠، ٨٢٤-٠، ٨٢٥-٠، ٨٢٦-٠، ٨٢٧-٠، ٨٢٨-٠، ٨٢٩-٠، ٨٣٠-٠، ٨٣١-٠، ٨٣٢-٠، ٨٣٣-٠، ٨٣٤-٠، ٨٣٥-٠، ٨٣٦-٠، ٨٣٧-٠، ٨٣٨-٠، ٨٣٩-٠، ٨٤٠-٠، ٨٤١-٠، ٨٤٢-٠، ٨٤٣-٠، ٨٤٤-٠، ٨٤٥-٠، ٨٤٦-٠، ٨٤٧-٠، ٨٤٨-٠، ٨٤٩-٠، ٨٥٠-٠، ٨٥١-٠، ٨٥٢-٠، ٨٥٣-٠، ٨٥٤-٠، ٨٥٥-٠، ٨٥٦-٠، ٨٥٧-٠، ٨٥٨-٠، ٨٥٩-٠، ٨٦٠-٠، ٨٦١-٠، ٨٦٢-٠، ٨٦٣-٠، ٨٦٤-٠، ٨٦٥-٠، ٨٦٦-٠، ٨٦٧-٠، ٨٦٨-٠، ٨٦٩-٠، ٨٧٠-٠، ٨٧١-٠، ٨٧٢-٠، ٨٧٣-٠، ٨٧٤-٠، ٨٧٥-٠، ٨٧٦-٠، ٨٧٧-٠، ٨٧٨-٠، ٨٧٩-٠، ٨٨٠-٠، ٨٨١-٠، ٨٨٢-٠، ٨٨٣-٠، ٨٨٤-٠، ٨٨٥-٠، ٨٨٦-٠، ٨٨٧-٠، ٨٨٨-٠، ٨٨٩-٠، ٨٩٠-٠، ٨٩١-٠، ٨٩٢-٠، ٨٩٣-٠، ٨٩٤-٠، ٨٩٥-٠، ٨٩٦-٠، ٨٩٧-٠، ٨٩٨-٠، ٨٩٩-٠، ٩٠٠-٠، ٩٠١-٠، ٩٠٢-٠، ٩٠٣-٠، ٩٠٤-٠، ٩٠٥-٠، ٩٠٦-٠، ٩٠٧-٠، ٩٠٨-٠، ٩٠٩-٠، ٩١٠-٠، ٩١١-٠، ٩١٢-٠، ٩١٣-٠، ٩١٤-٠، ٩١٥-٠، ٩١٦-٠، ٩١٧-٠، ٩١٨-٠، ٩١٩-٠، ٩٢٠-٠، ٩٢١-٠، ٩٢٢-٠، ٩٢٣-٠، ٩٢٤-٠، ٩٢٥-٠، ٩٢٦-٠، ٩٢٧-٠، ٩٢٨-٠، ٩٢٩-٠، ٩٣٠-٠، ٩٣١-٠، ٩٣٢-٠، ٩٣٣-٠، ٩٣٤-٠، ٩٣٥-٠، ٩٣٦-٠، ٩٣٧-٠، ٩٣٨-٠، ٩٣٩-٠، ٩٤٠-٠، ٩٤١-٠، ٩٤٢-٠، ٩٤٣-٠، ٩٤٤-٠، ٩٤٥-٠، ٩٤٦-٠، ٩٤٧-٠، ٩٤٨-٠، ٩٤٩-٠، ٩٥٠-٠، ٩٥١-٠، ٩٥٢-٠، ٩٥٣-٠، ٩٥٤-٠، ٩٥٥-٠، ٩٥٦-٠، ٩٥٧-٠، ٩٥٨-٠، ٩٥٩-٠، ٩٦٠-٠، ٩٦١-٠، ٩٦٢-٠، ٩٦٣-٠، ٩٦٤-٠، ٩٦٥-٠، ٩٦٦-٠، ٩٦٧-٠، ٩٦٨-٠، ٩٦٩-٠، ٩٧٠-٠، ٩٧١-٠، ٩٧٢-٠، ٩٧٣-٠، ٩٧٤-٠، ٩٧٥-٠، ٩٧٦-٠، ٩٧٧-٠، ٩٧٨-٠، ٩٧٩-٠، ٩٨٠-٠، ٩٨١-٠، ٩٨٢-٠، ٩٨٣-٠، ٩٨٤-٠، ٩٨٥-٠، ٩٨٦-٠، ٩٨٧-٠، ٩٨٨-٠، ٩٨٩-٠، ٩٩٠-٠، ٩٩١-٠، ٩٩٢-٠، ٩٩٣-٠، ٩٩٤-٠، ٩٩٥-٠، ٩٩٦-٠، ٩٩٧-٠، ٩٩٨-٠، ٩٩٩-٠، ١٠٠٠-٠، ١٠٠١-٠، ١٠٠٢-٠، ١٠٠٣-٠، ١٠٠٤-٠، ١٠٠٥-٠، ١٠٠٦-٠، ١٠٠٧-٠، ١٠٠٨-٠، ١٠٠٩-٠، ١٠١٠-٠، ١٠١١-٠، ١٠١٢-٠، ١٠١٣-٠، ١٠١٤-٠، ١٠١٥-٠، ١٠١٦-٠، ١٠١٧-٠، ١٠١٨-٠، ١٠١٩-٠، ١٠٢٠-٠، ١٠٢١-٠، ١٠

لما تخلو ميلارة في كرة القدم من حصول إصابات أو جروح وتلاحظ في كل مباراة كيف يتجنب المختصون من اللاعبين دفع أجسادهم أرضاً وإيراد بطونهم من الأرض وهذا ما يكثر فراراً ومزاحاً استوعب

وقد كان مطلع خبير الأندية الإنجليزية الدكتور شمس - خليل مولي - فوفارت طبيب فريق بايرن ميونخ المختص بالاصابات الرياضية مشفق وموضوع الإنساني وخصوصاً مثل الذي يكثر منه معانجها على أرض الملعب بحيث يحد من إصابات اللاعبين ويمنع من إصابات اللاعبين في



صورة ١: كيف يتجنب المختصون من اللاعبين دفع أجسادهم أرضاً وإيراد بطونهم من الأرض وهذا ما يكثر فراراً ومزاحاً استوعب

العضلات بين التوتر والتشنج والرضات

- معالجة أخرى تحرك القدم في حوض للساحة مشكل أرجحة لمدة عشرين دقيقة وعند حصول توتر في هذه العضلات ترفع الساق وتشد العضلات بحركة معينة لمدة عشر ثوان وتراجع لمدة عشر ثوان بمعدل عشر مرات

- الوقاية بفضل حماية العضلات التي تتعرض للكدمات بوضع واقي خاص اذا كانت في القسم السفلي من الرجل، أو دهن العضلات بزيوت التدليك لتسريع عليها الاجسام فتكون الكدمة أهد

● شمع العضلات بمعنى توفير الراحة للعضلة المتشنجة، وإضافة الى ذلك بفضل الجلوس ومد القدمين الى الامام وشد الرساس واليدين باتجاه القدمين كما يفيد القدم على البطن وجعل الساق عمودية ويقوم شخص مساعد بضغط اصبع القدم الى اسفل لمدة تتراوح بين ١٥ و ٢٠ ثانية. وتكرر ذلك أربع مرات كما يفيد فرك عضلات الساق مسطحة بميلة بماء الثلج

- معالجة أخرى تستخدم حمامات ماء ساخن - اذا لم تخف وطأة التشنج حال اللعب - الوقاية بممارسة التمارين بشكل جيد، وإن تكون التخمية دقيقة قبل اللعب، ويتبرق اللاعب حرعات مياه معدنية بكثبات وكثرة

كل نصف ساعة ويستمر الف لمدة ساعتين أو ثلاث ويستخدم ذلك في وقت التزلف في العضلات بسرعة

- معالجة أخرى يصف الطبيب حسب (Wobenzym) بمعدل حقتن حتى عشر مرات في اليوم ويمكن العودة لمزاولة الرقص الخفيف بعد أسبوع من العلاج، ويمكن الحذر عند القيام بالتمارين حتى تعود الى حالتها الطبيعية ويفيد الام كتيا

- الوقاية تنجم اصابة تمرق الياف العضلات عن تحميل العضلات فوق ما تتلقاه، خصوصاً حين تكون متعبة ويفضل ان تكون التخمية حيدة قبل اللعب مع تناول كمية كافية من الزئاج - لمعد

● رسالت العضلات تحصل الرضوض والكدمات اشر ضربة أو ركبة من اللاعب العاص، أو وقوع قوي على الأرض فيصعب الدم نحو الجزء المصاب

- الاحراجات الفورية يلف رباط مثل سائل سبوسير (Spolers) على العضلة المصابة، ويوضع فوقه ماء الثلج أو كيس ثلج وإذا كانت الكدمة قوية فيصمم مرفع الساق الى اعلى لمدة يوم أو يومين

● ثوتر العضلات تبدو هذه الإصابة وكأنها آنية وغير مؤذية، فيشعر اللاعب بالتوتر، ويزداد الألم تدريجياً مع نوع من التشنج في عضلات الفخذ الأمامية

- الاحراجات الفورية يمكن التمدد والبطن على الأرض اذا احصر الام بمصلا الفخذ الامامية وتشد الساق الى الخلف لمدة خمس عشرة ثانية حتى يلاص عقب القدم المجر وإذا حصل التوتر في العضلات الخلفية للفخذ فيفصل الجالس على الأرض مع التفريق بين القدمين ويحني الظهر الى الامام مع محاولة لمس اليدين لاصابع القدمين

- معالجة أخرى يمكن القيام يومي بتمارين لتدليل العضلات حتى تكتسب اللبونة المطلوبة إضافة الى مزاولة تمارين الرقص الخفيف الذي لا يحدث آلاماً، وتستخدم المرامم من نوع سبولير (Spolers)، كوميلاونوم (chomelanum) واينلين (Enellin) ويمكن العودة الى مزاولة التمارين المعتادة بعد ثلاثة أو خمسة أيام، لتصبح العضلات قادرة على التحمل

● تمرق الياف العضلات تحدث حالات تمرق العضلات لما يشبه الى حد ما وخز الأبرية - الاجراءات الفورية يلف رباط مثل سائل الكدمة قوية فيصمم مرفع الساق الى اعلى لمدة يوم أو يومين

الانتقال الى ميلانو، واعتقد ان اسئلة اصيحت وشبكة الى هذا الانتقال هو القى ما يمكن يطلع اليه

صاحب الاجازات الخارقة

اعتبر يوهان كرويف اللاعب الأكثر إثارة في أوروبا خلال السبعينات، كما اعتبر أفضل لاعب أجمنه هولندا في جميع الأوقات نظراً لمواهبه الكروية المذهلة، ولد انضم الى نادي اجاكس امستردام وهو في العاشرة من عمره، وبعد سبع سنوات بدأ نجمه في الظهور واستطاع قيادة اجاكس الى انوار بطولة الدوري ست مرات في الأعوام ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٧٠ - ٧٢ - ٧٣ كما

اسهم في احرازه كأس هولندا أربع مرات في الأعوام ٦٧ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢، وكأس الأندية الأوروبية العظمى ثلاث مرات في ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣، والكأس القارية للأندية الانتركونتيننتال، في العام ١٩٧٢ كما حصل على لقب هداف الدوري الهولندي مرتين في ١٩٦٧ و ١٩٧٢، وبالف الفوز لاعب في أوروبا في ١٩٧١ و ١٩٧٣ و ١٩٧٤

وفي العام ١٩٧٣ انتقل الى نادي برشلونة الإسباني مقابل ١.٥٣ مليون دولار واحرز له البطولة في العام ١٩٧٤، وبعد أربع سنوات، أي في نهاية العام ١٩٧٨ انتقل الى الولايات المتحدة وانضم الى نادي لوس انجلوس ألتيكس الذي كان يديره ائذاك صديق كرويف الجميع المدرب ريموس بيتشليز ومنه انتقل الى نادي واشنطن ديولمانس مقابل ستة ملايين دولار

وفي بداية الثمانينات عاد كرويف الى اسبانيا ولعب مع فريق ليفانتي من الدرجة الثانية موسمًا واحدًا في ١٩٨١، وبعدما عاد الى وطنه لواقع علقاً مع سباهيه الام، اجاكس امستردام مقابل ٤٠٠ الف دولار، حيث لعب في الفريق الاول إضافة الى توليه مهمة تدريب فريق الفتيان وفي العام ذاته حقق كرويف لاجاكس بطولتي الدوري والكأس وقاعة ديب الخلال بينه وبين إدارة اجاكس بسبب بعض الأمور المالية، مما حدا به الى الانتقال لنادي فينورد في الموسم التالي ١٩٨٢ - ١٩٨٣، حيث اقتصر له بطولتي الدوري والكأس، وبعدما وقع اللاعب نهائياً في ١٢ أيار (مايو) من العام ١٩٨٤

وخل لصعيد الدولي انضم يوهان كرويف الى المنتخب الهولندي وهو في الخامسة عشرة من عمره، ووصل الى ذروة تالقه في السبعينات بعدما حقق اسر الأجازات اكبره لفرقه احضر اسبدم، حيث لم يلقا عدة ابرها، الهولندي لسبار، و، الجوهرد لنيصا، و، وسلمه أوروبا و، والسوسر ستار، و، السلم، و، والسند الأوكسيرا، وفي بطولة كأس العالم في المكسيك الاخائية العام ١٩٧٤، قاد كرويف منتخب هولندا الى نهائي البطولة بعدما اهدى الجميع عشر فبائته الرائعة، وإثباته طريقة الكرة الشاملة، فونبول لوتال، التي ظهرت لأول مرة في هذه البطولة، لكنه فشل في احراز الكأس العالمية لبلاده

أعاد اجاكس الى الواجهة الأوروبية

كرويف:

اعطيت الكثير كلاعب

وأن الاوان اعطي كمدرّب



عصبي قلق هكذا يبدو كرويف وهو يتابع مباريات فريقه اجاكس

وتحديداً منذ ١٩٧٥ بدأ فريق اجاكس مرحلة صعبة سببها هجرة الهجوم والمدربين الهولنديين الى الخارج، مما شكل ضربة قاسية لفرق كثيرة منها اجاكس وفينورد لكن بالمقابل دفعنا هذه الفترة لإثبات كفاءتنا في أصعب الظروف،

ولا ينكر يوهان كرويف أنه هو نفسه كمل لاعباً متجولاً، إذ فشل مع فرق برشلونة وواشنطن ديلسوميتس، وليفنت، وفينورد واجاكس وقل عن تجاربه مع هذه الفرق انها كانت مجرد «مغامرات»، وأهم مرحلة كانت له كانت مع برشلونة

وعن انتقاله من دور اللاعب الى دور المدرب قال كرويف: «هذا هو التطور المنطقي لقد اعطيت الكثير كلاعب، وأن الاوان كمل مسيرتي كمدرّب»

وعندما سُئل عن امكانية انتقاله للتدريب في إيطاليا اجاب: «أنا مفرد بقرة الايطالية التي اصبحت الآن الافضل عالمياً، لذا تجب الدوري الايطالي في جذب نجم هولندا الحالي رود غوليت والاتصالات مستمرة مع اجاكس للتعقد مع فان بيلغتي وأنا لأبذل هذا اللاعب ولشجعيه على

ما زال اسم النجم الهولندي يوهان كرويف الذي تالق في السبعينات على الصعيدين المحلي والأوروبي، من الاسماء البارزة على صعيد الكرة الأوروبية، حيث شد مؤخراً اهتمام منتقبي اللعبة الشعبية عبر قبايته فريق اجاكس امستردام الى احتلال صدارة الدوري الهولندي واحتمل احتفاظه باللقب الذي احرزه في الموسم الماضي إضافة الى تحقيقه النصر بكأس الكؤوس الأوروبية لهذا الموسم بعدما هزم نوكونوفيت لايدريغ الألماني الديرافراطية في ١٣ أيار (مايو) الماضي

وقد سئل كرويف عن مشاعره بعد وصول فريقه الى نهائي كأس الكؤوس فقال: «هناك عوامل عديدة تؤثر على مجرى المباريات، منها مكان اللعبة هذه المباريات ان نصعد للاعبين تثار غضبه لجمهور حيث سرد د الحسد اذ كان الفريق يلعب على أرضه ويسرع اذ لعب امام جمهور خصم مع انه لا يدرى بفهم بدل المسدس امام لتحديات وحلك امته ككرة على ذلك،

وقال كرويف عن خوضه ثلاث حبات مع اجاكس هذا العام هي الدوري والكأس في هولندا وكأس الكؤوس، بعد عشر سنوات،

مكتبة
عالمنا



يعتبر أبطال هي اسد لاوروس
لاكثر فوزا بكأس العالم حيث
ستطاعت حمل اللقب ثلاث مرات
في تاريخها أما ألمانيا ففازت
باللقب العالمي مرتين، في حين عرب
انكفرا به مرة واحدة

وكما يمكن لايطاليا الاحتفاظ
بكأس جول ريميه لو تسنى بها
العرب على البرازيل في العام ١٩٧٠
في المكسيك، ولكن الحظ لم يكن
حليفها في المرة الثالثة إلا في العام
١٩٧٢ في اسبانيا، فسبقوها
البرازيل الى الوصول الى كأس
جول ريميه واحتفظت به الى الابد
أما ألمانيا الاتحادية فقد اكتفت
سالفور بالكأس العاليه مرتين
وعشلت في الفوز مرة ثالثة أمام
لاحسن في سويسرا
لا رة وشبه شهد كبر دول
تصل الى نهائي بطولات كأس
العالم

وبكى انكفرا لم تفز سوى في
البطولة التي نظمها على أرضها
في ١٩٦٦ وكان فوزها مشكوك فيه
وخصوصاً ما حصل من التماس
حول الهدف الذي سجله هيرست
في أثناء وقت التمديد
وفي هذه الحلقة الخامسة من
كتاب «أمداد القصر العشرين»
معرض الأهداف التي سجلها
كل من الطليان والانكليز والالان

الطبعة الخامسة



تسابق اهدى ايطاليا كأس العالم بهدف سجله في مرمى

التشيكي في الوقت الاضافي

المجريون انضموا للمرمى الألماني بثمانية اهداف في ١٩٥٤

ولكنهم خسروا امامها في النهائي

استضافت الأوروغواي أول بطولة
لكأس العالم ١٩٣٠ وفازت بها
واستقل الدور الى ايطاليا في العام
١٩٣٤، وكانت الترجيحات قد
البطولة تصب في مصلحة الفرق
اللاتينية غير ان الإيطاليين تمكنوا
من عكس صورة طيبة في مساراتهم
الأولى التي فازوا فيها على الولايات
المحدة بسبعة اهداف مقابل هدف
واحد وهي اكبر نتجة في تلك
البطولة ففعلت شوطاً كبيراً نحو
اللقب، وفي اللقاء التالي مع اسبانيا
ساد التعادل (١ - ١)، فكان لا بد من
اجراء مباراة أخرى حاسمة بينهما
فكانت اللعبة هذه مرة لايطاليا (١ -
صفر) واحتفل الشعب الايطالي
مكثراً، وكأنه كان يعلم مسبقاً بأن

الكأس الذهبية ستحتل في خزائنه
أربع سنوات ولا شك ان تتصحر
ايطاليا على نفسها في ميلانو (١ -
صفر) أوصلها الى الدور النهائي ضد
تشيكوسلوفاكيا القوية
وأكد الإيطاليون جدارتهم سالفور
عن التشيكيين (٢ - ١)
وكانت ايطاليا البلد الأوروبي
الأول الذي يستضيف على ملاعبه
بطولة كأس العالم وأول من يفوز
بها على الصعيد الأوروبي
ويعود الفضل في ذلك الى
الارجنتين التي قدمت الى ايطاليا
ثلاثة لاعبين نجوم هم بوسو فلد
خط الدفاع، وغويينا وأوري
المهاجمان الخطران على مرمى الخصم
المدان تميزا ببرعتها الحارقة
بلايلا (فالد فريقه) عن ضد بكر



فروستون جارس المجر يهزم عن ضد كرة سدفا وان نجم ألمانيا في نهائي بطولة العالم في سويسرا ١٩٥٤

وحملت ايطاليا كأس جول ريميه
للمرة الأولى، ففقت اللقب من امريكا
اللاتينية الى اوروبا، ليصبح
الإيطاليون هم اسيد اللعبة
اسمياً

ودافع الإيطاليون عن لقبهم
محتاج في بطولة العالم ١٩٣٨ في
لرنا، وأعطوا البرهان على رفعة
مستواهم ولكن فوز ايطاليا الأول
على تشوچ (٢ - ١) كان باهناً
وتمكنوا من تصديق عروشهم في
الدور الثاني ضد فرنسا، حين
أخرجوا منتخب البلد المضيف غلب
فوزهم عليه (٣ - ١) وتابعوا،
تقدمهم في الدور نصف النهائي لفازوا،
على البرازيل في مرسلنا (٢ - ١)، وفي
المباراة النهائية كان فوزهم كبيراً على
السويد (٤ - ٢) وبرز منهم اللاعبان
غولاوي وبولا حيث سجل كل منهما
هدفين اثنين، وفازت ايطاليا بكأس
للمرة الثانية

نكسة ألمانيا أمام المجر

وغابت بطولة العالم بعدها عن
أوروبا حتى اسلم ١٩٥٤، حين
استضافت سويسرا هذه التظاهرة
العالية، وفازت ألمانيا الاتحادية
بالكأس وقلتها مجدداً عن
الأوروغواي الى بلد لوروي
وكانت بطولة ١٩٥٤ هي الأولى
التي تشارك فيها ألمانيا الاتحادية،
التي قبل انضمامها الى عائلة الاتحاد
الدولي في العام ١٩٥٠، بعد تدخل
اتحاد سويسرا البلد المضيف



نهائي موندوبال ١٩٦٦ مدافع ألمانيا فيرنر سيل هدف التحال الذي سجله جود دود انشر



سليم جارس المجر يهزم عن ضد كرة سدفا وان نجم ألمانيا في نهائي بطولة العالم في سويسرا ١٩٥٤

والأوروغواي المطلة

ووجهت الدعوة الى ألمانيا للمرة
الأولى من الاتحاد الدولي للمشاركة في
بطولة ١٩٥٤، محضر فريقها الى
سويسرا ولعب مباراته الدولية
الأولى في نطاق كأس العالم ضد تركيا
وفاز (٤ - ١)، ولم يكد يكمل فرقة
حتى وقع في فخ خسارة فادحة أمام
المجر، حين استقبل مرماها من
أهداف، فخلل ثلاثة اهداف سجلها
الآنن ومع ذلك تمكنت ألمانيا من
الانتقال للدور ربع النهائي لحلولها

في المركز الثاني في مجموعتها الثانية
بعد المجر
ولان المنتخب الألماني لم يكن بعد
قد اتم استعداداته للبطولة، حيث ان
المدرّب سيپ هيرغر لم يكن أصفه
متسع من الوقت لتشكيل فريق راضٍ
عنه كل لرضي ذلك من منه في
«عزز ضعيفا في أعين الناس وكان
موسط اعمار لاعبي المنتخب الألماني
هو الأكبر، نسبة ليقي المتخصص
العالية، وكان منهم العديد من
المحاربين على اجبهات العسكرية



وبعثت لآثاره اشدها حين هرب
لألمانيا الاتحادية يوغوسلافيا
٢ - صفر) في الدور ربع النهائي
وانقلب الخاتمة نفسها في بلن، وفازت
عليها بستة اهداف مقابل هدف
واحد، مما جعلها الفريق الأقوى في
المنحلة وفازت في المباراة النهائية
المجر التي كان مغتر فريقها الأقوى
وانتهى الشوط الأول بتعادل
للفريق (٢ - ٢)، وفي الشوط الثاني
كان الظفر من نصيب ألمانيا التي
فوزت المجر (٣ - ٢) التي كانت تضم في
منتخبها حرة نجوم العالم أمثال
بيرو وكوتشيس (أهداف المدونة
- صيد ١١ أهداف) وبوشنكش (فالد
المنحدر)

وفي العام ١٩٧٤ كانت المصيبة
الاتحادية البلد المضيف هي المرنج
الأول حدا للفرق بالبطولة بسبب
بوه فريغيا من جهة وتدهب بصب عن
أرضها وبين جمهورها وفعلها فاز
منتخب المجر بثمانية شهور
ساعطولة ولكنه ذاق طعم خسارة
سرة على يدي الفريق الألماني
الديفغرافي (صفر - ١)
وقفلت ألمانيا الاتحادية في الدور
النصف نهائي، وكان سبب
١٢ - ١) وحسن من الاعلى الألمان
بول برايمد وعمر مولر وفيرنس
خسار - وردت اللقي في العام ١٩٧٤
كأس العالم للمرة الثانية

«نكفروا العور المسد»

عانت ميديوات ك - العالم في كرة
القدم للبلد الذي انطلقت منه
متاحيد ودلت في العدد ١٩٦٠
وسهزت حلفاء ساحه في عهد
تعدوله ضمنى الحده على
المنتخبات الأخرى لأرضاء الجماهير
الانكليزية ففي الدور ربع النهائي
سبن نكلرا والأرجنتين طرد الحكم
مند لاجنثي رايي لا يحانه حلف
مدرب نكلرا بهدف واحد بفعل ٣
شبه وفي الدور النهائي سبن انكفرا
والألمانيا احتشد هذا مشكوكا
بصحة انكفرا، ففي الدقيقة ١٠٢
من اللعب بعد تعديد اعمار سدر
الانكليزي هيرست كرة قوية لمس
العارضة وعالت الى بور - فصراب
فيرير برامه فوق المرمى، وأضر
الانكليز على ان الكرة دخلت المرمى
وبسببهم في ذلك حكم القضاة
الموفاي وفي الدقيقة ١٢ امداد
هيرست ذاته الهدف الثاني لتفوز
انكفرا (٤ - ٢)

- يتبع -

سباقات السيارات

فريق سيلك كات جاكوار يخضع على سباق لومانز



سباق سيلك كات جاكوار في لومانز

لقد سلك كات جاكوار ثمار العمل المذوق فتمتعت انتصاراتها وحلقت الفوز هرايح في رابع سباق للتحمل هذا العام في سباقها في سيلفستون.

من المعروف عن سباق سيلفستون الصعبة مسافته ١٠٠٠ كلم انه احد المسافات التي اعطت الفريق الفضي فتمتع سيلك كات جاكوار مريضة من الصعرة في ما يتعلق بطريقه التتبع.

صعوبة السيارات امام السباق في ظروف ضئيلة جدا نظروها سباق ٢٤ ساعة لومانز الشهير الذي يبله.

شك فريق سيلك كات جاكوار ثلاث سيارات احدثا من طراز كس جي آر. A الم التي تم تطويرها جميعا لكي يتحمل منها الفريق في سباق لومانز في هوريز (يونيو).

ومعظم من عدم وجود اي سباق في المشاركة الفعلية في السباق للمرة هذه السيارة. وماكروس ايضا من ان هذه السيارة الجديدة قد اعلنت نشاط الدوران الحقيقية على حلف السباق في احدى مشوعة بقل سباق سيلفستون.

منظمة تصرية لخدمة لا تعرض وفيه حلف الجاكوار مرة بقل ١٩٨ كلم في الساعة واحشركت الدوران ٢١٠ - ٥٠٣,٦ ساعات.

لقد سلك كات جاكوار ثمار العمل المذوق فتمتعت انتصاراتها وحلقت الفوز هرايح في رابع سباق للتحمل هذا العام في سباقها في سيلفستون.

من المعروف عن سباق سيلفستون الصعبة مسافته ١٠٠٠ كلم انه احد المسافات التي اعطت الفريق الفضي فتمتع سيلك كات جاكوار مريضة من الصعرة في ما يتعلق بطريقه التتبع.

صعوبة السيارات امام السباق في ظروف ضئيلة جدا نظروها سباق ٢٤ ساعة لومانز الشهير الذي يبله.

شك فريق سيلك كات جاكوار ثلاث سيارات احدثا من طراز كس جي آر. A الم التي تم تطويرها جميعا لكي يتحمل منها الفريق في سباق لومانز في هوريز (يونيو).

ومعظم من عدم وجود اي سباق في المشاركة الفعلية في السباق للمرة هذه السيارة. وماكروس ايضا من ان هذه السيارة الجديدة قد اعلنت نشاط الدوران الحقيقية على حلف السباق في احدى مشوعة بقل سباق سيلفستون.

منظمة تصرية لخدمة لا تعرض وفيه حلف الجاكوار مرة بقل ١٩٨ كلم في الساعة واحشركت الدوران ٢١٠ - ٥٠٣,٦ ساعات.

محمد بن سليم سفير العرب الى راليات اوروبا وافريقيا



محمد بن سليم مع سيارته مارلمورو الجديدة فور

ويلول منشق فريق مارلمورو الجديد للشرق الاوسط - ومقره في كارلايل بشمال إنجلترا - بيوف فريمور. لقد وضعنا برنامجا يشمل ٥ مسافات رالي اساسية بشروط تحفك حديرا سالارص ونسور.

القيادة والمسافات وهد من رالي مريد من التقدم في تطوير مهارت بن سليم وخبرته على الصعيد الدولي من المقرر ان يكون البرنامج انطلق من ليبيا في ٢٩ و ٣٠ مايو (ايار).

من ليبيا في رالي ماسينغو. وهو سباق اوروبي على مسافة ٦٠٠ كيلومتر عبر طرقات غلما ما تكون صعبة وبعو.

فيه بن سليم ستكون هذه تجريبية الاولى ضمن مجموعة اسسه الحمراء والبيضاء برفقة مساعدي جون سيلر. هذه التجربة وما تلعب في الصارع يمثلان خطوة هامة.

ومقدمة في حياتي الرياضية والحديد ذكره ان بن سليم هو هذه الفرصة للتساري عمل اعل المستويات في اوروبا وافريقيا.

مسافات الرالي - اوروبية والاخرية منظم هذه السنة مثلا عن الدول العربية هو محمد بن سليم بطل الرالي في الشرق الاوسط للعام ١٩٨٦. الاثني من دس في الامارات العربية المتحدة.

هذا المصمم الفرنسي الشاب سيتخذ عدة في الفصل لفضل الرالي في العالم وهو يقود سيارة شور - سيرا كوروروت جديدة برعها مارلمورو في اوروبا وشمال افريقيا.

ويعد انتصاره الاخير في رالي الارمن الدولي بين ١٥ و ١٧ ابريل (ايسل) المضي استطاع بن سليم ان يكون اول عربي يسجل انتصارا بهذا الحجم في بطولة اوروبية.

والعربية وقد جاء تعلقه كالاني. اشهر باعتراف كبير ان اليوم يمثل العرب في اوروبا وافريقيا واود ان اشكر رعاية مارلمورو التي تمنحتي هذه الفرصة للتساري عمل اعل المستويات في اوروبا وافريقيا.

والتي فاروق مارلمورو كينيا عودة مميزة ليكولا وانتصار مزدوج لاودي

بعد غياب حدة وبسط عد هلو ميكولا ليسهل لانه مرة اخرى في قلعة مطولة المعلق يلصقه مرة ١٩٨٧ من رالي فاروق مارلمورو انه احد لسر انتصارات المصنعي اسر الرياضية والاربعين. وفريق الذي عثر خلال رحلة عمرها ٢٥ عاما في عالم السيارات.

وهو ايضا اول انتصار لاودي في كينيا وفتحت سباق في المطولة لاند مصنف الجاكوار ٢٠٠ مجموعة ١ من اهرار الفون في اول انتصار لها موفعة مكثافي الانتصار الاول لسيرة ذات حلف.

مكتل كما كرس فلتز روهول وغريمنير لكن ميكولا وصاعده السويدي لرب هرتز سيطرا على السواء الاعظم من السبق. مكرم من محاولات فاشدبازر وغالاخ الضارية. ثم تحرك كل امل انه

هيدروسو سيطرة اودي بحلولها في المركز الثاني. بهذا الامر وضع فريق ايفولانت هذا السيطرة توبوشا على السطري انتصارات المصنعي اسر الرياضية والاربعين. وفريق الذي عثر خلال رحلة عمرها ٢٥ عاما في عالم السيارات.

وهو ايضا اول انتصار لاودي في كينيا وفتحت سباق في المطولة لاند مصنف الجاكوار ٢٠٠ مجموعة ١ من اهرار الفون في اول انتصار لها موفعة مكثافي الانتصار الاول لسيرة ذات حلف.

مكتل كما كرس فلتز روهول وغريمنير لكن ميكولا وصاعده السويدي لرب هرتز سيطرا على السواء الاعظم من السبق. مكرم من محاولات فاشدبازر وغالاخ الضارية. ثم تحرك كل امل انه

واخير رويو (هوريزان). للاشتراك في رالي مارلمورو هونليدين الاوربي السابعة مسافته ٧٦٠ كيلومتر والواقع على دروب رملية وعرة. ع جولات حاصلة على جانبي البوسفور مجموع طولها ٣٦٠ كيلومترا.

وبعد بن سليم سدد سددو. ان فيه بن سليم ستكون هذه تجريبية الاولى ضمن مجموعة اسسه الحمراء والبيضاء برفقة مساعدي جون سيلر. هذه التجربة وما تلعب في الصارع يمثلان خطوة هامة.

ومقدمة في حياتي الرياضية والحديد ذكره ان بن سليم هو هذه الفرصة للتساري عمل اعل المستويات في اوروبا وافريقيا.

مسافات الرالي - اوروبية والاخرية منظم هذه السنة مثلا عن الدول العربية هو محمد بن سليم بطل الرالي في الشرق الاوسط للعام ١٩٨٦. الاثني من دس في الامارات العربية المتحدة.

هذا المصمم الفرنسي الشاب سيتخذ عدة في الفصل لفضل الرالي في العالم وهو يقود سيارة شور - سيرا كوروروت جديدة برعها مارلمورو في اوروبا وشمال افريقيا.

ويعد انتصاره الاخير في رالي الارمن الدولي بين ١٥ و ١٧ ابريل (ايسل) المضي استطاع بن سليم ان يكون اول عربي يسجل انتصارا بهذا الحجم في بطولة اوروبية.

والعربية وقد جاء تعلقه كالاني. اشهر باعتراف كبير ان اليوم يمثل العرب في اوروبا وافريقيا واود ان اشكر رعاية مارلمورو التي تمنحتي هذه الفرصة للتساري عمل اعل المستويات في اوروبا وافريقيا.

منظمة تصرية لخدمة لا تعرض وفيه حلف الجاكوار مرة بقل ١٩٨ كلم في الساعة واحشركت الدوران ٢١٠ - ٥٠٣,٦ ساعات.

يلقون على سباق لومانز في هوريز (يونيو). ومعظم من عدم وجود اي سباق في المشاركة الفعلية في السباق للمرة هذه السيارة. وماكروس ايضا من ان هذه السيارة الجديدة قد اعلنت نشاط الدوران الحقيقية على حلف السباق في احدى مشوعة بقل سباق سيلفستون.

صحة مالوروي ايضا ويجري هذا السباق على طرقات اسطحة حلبة ضيقة وذات تعرجات المرباج الخاص سالام ١٩٨٧.



النتائج الفنية:

- ١ - ميكولا - هرتز - لودي ٢٠٠ كوانو - ٣,٢٩,٤٤ ساعات
- ٢ - روهول - هيدروسو - اودي ٢٠٠ كوانو - ٣,٥٦,٣٩ ساعات
- ٣ - توف - ميلانز - توبوشا - ٤,٣١,٠٩ ساعات

- برنس لاند
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦
- بوف كملو ٣٦

لم يتأكد هلو ميكولا من انتصاره الا قبل ٣٠ كيلومترا من وصوله الى مويو عندما بدأ الطلعي يهبط ان الرزم ٧ هو رزم الجحش المصنعي اليه هذا الرقم مقلات جعل منه اول سباق اوروبي بحرف سباق كينيا في سلفي ١٩٧٢. في هذا ١٥



تسجيل دونا



ملك استعداداً جيداً للانطلاق بالكرة

الثقرة وخصوصاً تلك التي تقام في الدوري الإيطالي، ويلعب فيها مارادونا وبالاتشي.

وفي ختام الحوار، سألتنا ندى هل ستسعين لتشكيل فريق ناعم؟ فأجابته بالطمع، واعتقد بأنه من السهل على تشكيل مثل هذا الفريق خصوصاً وأنني أود فرصة لعرض الإزياء، وسأعمل على اقناع زميلاتي فيها للضرب إلى الملعب. علماً بأن لعب الكرة يساعدن على الاحتفاظ باللياقة ورشاقتهن، وعندما تصبح في المستوى المطلوب ستذهب إلى طهب الجامعة الأميركية، وتبدأ التحدي.

سوسن المسيد

الناعمة، وتطلعاً إلى تشكيل فريق للعب. وأضافت: كانت بدايتي جيدة في هذا المضمار، ونجحت في الاختبارات الأولية، كاستقبال الكرة والتسديد والحماية. وقال لي المدرب الذي يشرف على تدريبي بأنني أملك استعداداً جيداً للانطلاق بالكرة.

سوسن المسيد

بإتقان، فلعبي مخرج حمود ملكة جمال لبنان لعام ١٩٨٥ ندى فغالي، المتخصصة جداً للفرق إلى الملعب، وخوض التحدي خصوصاً ضد زميلاتها اللواتي تربعن على عرش الجمال اللبناني من بعدها وسبقتهن إلى ميدان كرة القدم.

سوسن المسيد

تقول الملكة السابغة، أنا في طيعة أحب كرة القدم، وأتابع أخبارها وأشاهد مبارياتها محلياً ودولياً، وبعد بروز الكرة الناعمة بشكل اعلامي جيد عبر «ماتش» مما لفت الأنظار إليها، خصوصاً بعد إعلان عدد من ملكات الجمال ومن الممثلات بالجمال، رغبتن في تشكيل فريق ومن ثم خوض المباريات، قررت الشروع إلى الملعب، سميّاً كتململ أصول

سوسن المسيد



نجحت في الاختبارات الأولية وخصوصاً التسديد



ندى فغالي

ملكة جمال لبنان للعام ١٩٨٥

ندى فغالي:

سأحول فرقة المعارضات إلى فريق النواعم



سافور فريق النواعم

الكرامة
سورية

هدية «ماتش»



ايفرتون الكلترا

هدية «ماتش»

